

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА ПОСТУПАЮЩИХ на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств

Музыкальное искусство

Формы проведения индивидуального отбора, перечень творческих заданий, критерии оценок творческих способностей поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам: «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты» (скрипка), «Народные инструменты» (баян, аккордеон), «Народные инструменты» (гитара, балалайка).

Индивидуальный отбор поступающих проводится в форме прослушивания.

1. Формы проведения отбора. Комиссия оценивает:

Музыкальный слух: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение голосом предложенных мелодических оборотов или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

Чувство метроритма: точное повторение ритма в мелодии или предложенного ритмического рисунка. «Жанровая» реакция - движения, соответствующие той или иной музыке.

Музыкальная память: умение запомнить и точно пропеть фразу после первого проигрывания.

2. Перечень творческих заданий, позволяющих определить наличие творческих способностей, необходимых для освоения ДПП в области музыкального искусства:

- Исполнить подготовленное стихотворение (рассказ, басню).
- Исполнить подготовленную песню.
- Запомнить и пропеть с различной эмоциональной окраской, сыгранные на инструменте отдельные звуки, мелодические обороты.
- Найти на инструменте сыгранный звук в заданном диапазоне.
- Определить на слух количество звуков в созвучии.
- Определить на слух направление движения мелодии.
- Запомнить и прохлопать ритм мелодии или ритмического рисунка.
- Продемонстрировать двигательную реакцию на исполняемую мелодию (марш, колыбельная, полька, вальс и др.).
- Исполнить на инструменте пьесу (если ребенок ранее обучался).

Поступающий также отвечает комиссии на дополнительные вопросы для определения его общекультурного кругозора.

3. Критерии оценок творческих способностей поступающих.

Результаты прослушивания оцениваются по пятибалльной системе. По каждой форме отбора (музыкальный слух, чувство метроритма, координация движений, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость) выставаются баллы:

Балл	Оценочный критерий выполненного задания
5	блестяще
5	отлично, убедительно, уверенно
5	отлично, но с незначительной погрешностью
4	хорошо, уверенно
4	хорошо, но с небольшими недочетами
4	удовлетворительно
3	удовлетворительно, с ошибками
3	удовлетворительно, со значительными ошибками
3	удовлетворительно, с многочисленными ошибками
2	не выполнено

В последней графе таблицы выставляется общий средний балл.

На обучение по предпрофессиональным программам зачисляются поступающие, набравшие не менее девяти баллов, исходя из суммарного балла.

Поступающие, которые имеют определённый объем знаний, умений и навыков, а также творческие и интеллектуальные способности, могут быть зачислены и в другие классы Школы, за исключением выпускного.

Поступающие по переводу из других образовательных учреждений на прослушивании исполняют 2-3 произведения, а также демонстрируют навыки чтения с листа. Комиссия также проверяет теоретические знания и слуховые навыки по предмету «сольфеджио» на соответствие с программными требованиями класса, в который поступает ребенок. На прослушивание предоставляется академическая справка из образовательного учреждения, где он ранее обучался.

Изобразительное искусство

- С целью организации проведения отбора детей в Школе создаются комиссия по отбору детей на обучение по ДПОП «Живопись».

- При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.

- Все материалы для выполнения работ, поступающие приносят с собой.

- На вступительные испытания поступающие приходят за 15 минут до начала экзаменов.

- После объяснения преподавателем условий выполнения задания, поступающие приступают к его выполнению.

По окончании выполнения заданий поступающие подписывают свою работу, где указывают свою фамилию, имя. Неподписанные работы не рассматриваются.

По окончании вступительных испытаний поступающие сдают работу преподавателю, только после этого могут покинуть аудиторию.

- Обучающиеся, не успевшие выполнить полностью творческое задание, сдают его незаконченным.

- Проверка творческих заданий проводится только в помещении Школы членами комиссии по отбору детей.

- Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные Школой сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора детей.

- О невозможности явиться на вступительные испытания по болезни поступающий должен сообщить в Школу до начала вступительного испытания и представить справку о болезни не позднее трех дней после вступительного испытания.

Вступительное испытание - рисунок (акварель)

- необходимо выполнить композицию на заданную тему;
- материал исполнения – размер листа бумаги - А4 (бумага плотная, чертежная), карандаш, ластик, акварель, кисти

Цель: выявление одарённых и способных детей, определение уровня подготовки поступающих в школу

Задачи: решение композиции в листе, определение пропорций предметов и передача их формы, взаимное расположение предметов, цветовое решение.

Срок выполнения: 2 академ. часа

Критерии оценки работ:

- умение компоновать предметы на листе;
- грамотное построение: передать пропорции, характер, форму предметов;
- передача больших тональных, цветовых отношений;
- передача объёма предметов.

Балл	Оценочный критерий выполненного задания
5	1.Организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство, интересное прочтение темы. 2.Цветовая организация целостна и гармонична; ярко выражено индивидуальное прочтение темы; общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам.
4	1.Найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена ритмическая составляющая элементов изображения, тема раскрыта. 2.Верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом в результате отсутствия иерархии цветовых масс.
3	1.Основные массы изображения сгруппированы, но имеется дробность в общей организации листа; тема не достаточно раскрыта. 2.Не расставлены цветовые акценты; отсутствует

	развитие основной темы, отсутствует иерархия в тональной плоскости масс, тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности.
2	1.Нарушена логика построения изобразительной плоскости, композиция не уравновешена, шаблонность в раскрытии темы. 2.Отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежность.
1	1.Основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом, тема не раскрыта. 2.Нет понятия о цветовой гармонии; нет тонального разбора.

Хореографическое искусство

1. Формы проведения индивидуального отбора, перечень творческих заданий, критерии оценок творческих способностей поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество».

Для поступающих на хореографическое отделение осуществляется набор в форме просмотра, где проверяются:

а) профессиональные данные:

--- физический природные данные:

- выворотность,
- подъем,
- гибкость,
- шаг,
- высокий прыжок.

-- психомоторные природные данные:

- музыкальность,
- ритм,
- память,
- координация.

б) артистическая одаренность.

АНАТОМИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ ТЕЛА:

- пропорции тела ребенка, осанка, выворотность ног, подъем стопы.

ГИБКОСТЬ ТЕЛА, БАЛЕТНЫЙ ШАГ, ПРЫЖОК:

- способность выполнить «мостик», «шпагат», прыжки.

СЛУХ и РИТМ:

- умение повторить ритмический рисунок, воспроизведенный педагогом (3-5 фрагмента)

ПАМЯТЬ:

- умение воспроизвести за педагогом танцевальный фрагмент (из двух - трёх движений).

ТВОРЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ:

- способность исполнить танцевальный образ по прослушанному музыкальному фрагменту.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:

Результаты просмотра оцениваются по пятибалльной системе:

«ОТЛИЧНО»

1. Правильная осанка (умеренно выраженные изгибы позвоночника), хорошая природная выворотность ног, эластичность и гибкость стопы;
2. Хорошая гибкость корпуса (свободный наклон вперёд и прогиб назад), высота поднятия ноги (не ниже 90), лёгкость и высота прыжка;
3. Исполнение ритмического рисунка без ошибок;
4. Точное воспроизведение за педагогом всех танцевальных фрагментов;
5. Умение воспроизвести танцевальный образ прослушанному музыкальному фрагменту.

«хорошо»

1. Незначительные отклонения в осанке ребёнка, хорошая выворотность ног, эластичность связок стопы;
2. Хорошая гибкость корпуса (свободный наклон вперёд и прогиб назад), высота поднятия ноги (не ниже 90), лёгкость и высота прыжка;
3. Повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками;
4. Неточное воспроизведение за педагогом всех танцевальных фрагментов;
5. Умение воспроизвести танцевальный образ прослушанному музыкальному фрагменту.

«удовлетворительно»

1. Незначительные отклонения в осанке ребёнка, недостаточная выворотность ног, малоподвижные мышцы стопы, незначительные формы плоскостопия;
2. Минимальная гибкость тела, недостаточная амплитуда шага, недостаточная лёгкость и высота прыжка;
3. Повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками;
4. Неточное воспроизведение за педагогом всех танцевальных фрагментов;
5. Умение воспроизвести танцевальный образ прослушанному музыкальному фрагменту.

«неудовлетворительно»

1. Значительные отклонения в осанке ребёнка, плохая выворотность ног, малоподвижные мышцы стопы;
2. Отсутствие гибкости тела и амплитуды шага» «недостаточная лёгкость и высота прыжка;
3. Полностью неверное воспроизведение ритмических фрагментов;
4. Неточное воспроизведение за педагогом всех танцевальных фрагментов;
5. Неумение воспроизвести танцевальный образ прослушанному музыкальному фрагменту.

Объявление результатов по каждой из форм отбора проводится не позднее 3 х дней после конкурсных испытаний путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием набранных баллов на информационном стенде и на сайте школы.

После процедуры отбора детей по решению Педагогического совета в срок до 16 июня текущего года происходит зачисление поступающих в Школу по итогам индивидуального отбора в 1 класс на предпрофессиональные программы в области искусств.