

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» муниципального образования
Кувандыкский городской округ Оренбургской области**

**Дополнительная предпрофессиональная
Общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

Кувандык, 2019

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУДО «ДШИ»
МО Кувандыкский гор.ок.
Дата рассмотрения:
«29» августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ»
МО Кувандыкский гор.ок.
Крюков В.В.
«30» августа 2019г.



**Дополнительная
предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

Форма обучения - очная.

Нормативный срок обучения - 8(9) лет

Нормативный срок обучения – 5(6) лет

Структура программы

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».
- III. Учебный план.
- IV. График образовательного процесса.
- V. Программы учебных предметов.
- VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы. План мероприятий.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении (далее- ОУ).

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» производится Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств» Кувандыкского городского округа на основе Лицензии на осуществление образовательной деятельности регистрационный №2849 от 17 июня 2016 года.

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - ФГТ), утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации №156 от 12.03.2012года и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденного приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 г. № 86. Программа «Живопись» разработана на основании ФГТ и содержит следующие разделы:

I. Пояснительная записка.

Отражает направленность программы, её содержание и структуру, цель, задачи, возраст и основные возрастные особенности обучающихся, срок освоения программы, режим и формы занятий, особенности набора учащихся, оценку качества реализации образовательной программы.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись». Перечисляет минимум знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками школы в различных предметных областях: в области художественного творчества, в области пленэрных занятий, в области истории искусств.

III. Учебный план.

Предусматривает предметные области: изобразительное творчество, пленэрные занятия, история искусств и разделы: вариативная часть, консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

IV. График образовательного процесса.

Определяет организацию учебного процесса, отражает срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведённое на занятия пленэром, а также сводные данные по бюджету времени.

V. Программы учебных предметов

Обязательная часть:

«Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка», «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Беседы по искусству», «История изобразительного искусства», «Пленэр».

Вариативная часть: «Композиция декоративно-прикладного искусства», «Сюжетная композиция», «Керамика».

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Живопись»

В разделе отражены следующие материалы:

- промежуточная аттестация: общие положения, планирование промежуточной

аттестации, подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам, подготовка и проведение экзамена по учебному предмету;

- итоговая аттестация: общие положения, формы проведения итоговой аттестации, организация

проведения итоговой аттестации, сроки и процедура проведения итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторное прохождение итоговой аттестации, получение документа об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

I. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного и творческого развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель программы

Формирование целостной художественно-эстетической развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно - исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы

1. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
2. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
3. Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать
4. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
5. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
6. Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Живопись»

Для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте восемь, девять лет составляет 8 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте одиннадцать, двенадцать лет составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение

образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год и составляет соответственно 9 лет и 6 лет. МБУДО «Детская школа искусств» имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки с учетом настоящих ФГТ.

Срок реализации программы «Живопись»-8(9) лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2410 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество:

УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование - 196 часов,

УП.02. Прикладное творчество-196 часов,

УП.03. Лепка-196 часов,

УП.04. Рисунок- 561 час,

УП.05. Живопись- 495 часов,

УП.06. Композиция станковая- 363 часа;

ПО.02.История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве - 98 часов,

УП.02. История изобразительного искусства -231 часов;

ПО.03. УП.01.

Пленэрные занятия:

Пленэр- 140 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части (В.00) составляет 725 часа, в том числе по учебным предметам:

В.01. Композиция декоративно-прикладного искусства -330 часов,

Сюжетная композиция -98 часов,

В.01. Керамика- 297 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части учебного плана с дополнительным годом (9 лет обучения) составляет 2751 (2271+131) часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование -196 часов,

УП.02. Прикладное творчество - 196 часов,

УП.03. Лепка -196 часов,

УП.04. Рисунок- 666 часов,

УП.05. Живопись-600 часов,

УП.06. Композиция станковая - 433 часов.

ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве-98 часов,

УП.02. История изобразительного искусства -264 часов.

ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр- 168 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 725 часа, в том числе по учебным предметам: В.05. Композиция декоративно-прикладного искусства- 330 часов, В.02. Сюжетная композиция-98 часов, В.01. Керамика-297

Срок реализации программы «Живопись» -5(6) лет.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1696 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам: ПО.01. Художественное

творчество: УП.01. Рисунок-561час, УП.02. Живопись-495часов, УП.03. Композиция станковая - 363 часа;

ПО.02. История искусств: УП.01. УП.02. История изобразительного искусства - 165 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр- 112 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 627 часов, в том числе по учебным предметам:

В.01.Композиция декоративно-прикладного искусства-330 часов, В.03. Керамика- 297 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части учебного плана с дополнительным годом (блетобучения) составляет 2004 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Художественное творчество: УП.01. Рисунок-666часов, УП.02. Живопись-600час.,

УП.03. Композиция станковая - 429 час.

ПО.02. История искусств: УП.01. Беседы об искусстве-49,5ч., УП.02. История изобразительного искусства- 433 час.

ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр- 140 ч.

Режим занятий

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс-39 недель, с четвертого по восьмой-40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы -33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом и девятом классах составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Живопись» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет с первого по третий классы -13 недель, с четвертого по седьмой классы -12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 9 лет в восьмом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе -13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения блет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком учебного процесса: в течение одной недели в июне и в счет одной недели резерва учебного времени. Всего

объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года при восьмилетнем сроке обучения в объеме 113 часов, при пятилетнем сроке обучения-90 часов.

Формы занятий

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме аудиторных мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий - аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

-урок;

-практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

-выполнение домашнего задания обучающимися;

-посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев); -участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

-внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

-выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Особенности приема на обучение по программе «Живопись»:

При приеме на обучение образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей в ДШИ проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Поступающий должен предъявить самостоятельно выполненные художественные работы. По предъявленным художественным работам определяется наличие воображения, начальные композиционные навыки, владение рисунком, разнообразие техник исполнения и личное отношение к изображаемому. При собеседовании с поступающим определяется наличие расположенности к занятиям изобразительным искусством и личная заинтересованность в обучении. Дополнительно поступающий может предоставить портфолио. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись».

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»

Планируемые результаты освоения программы «Живопись» соответствуют федеральным государственным требованиям.

В результате освоения программы «Живопись» обучающиеся приобретают знания, умения и навыки в предметных областях:

В области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ экспозиции.

В области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

В области истории искусств:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области художественного творчества: -

- знания классического художественного наследия художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; -умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи; -навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

В области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и

воплощения;

- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

В области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части:

ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование (срок обучения 8(9)лет):

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности- децентричности, статики-динамики, симметрии - ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

ПО.01.УП.02. Прикладное творчество (срок обучения 8(9) лет):

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

ПО.01.УП.03. Лепка (срок обучения 8(9) лет):

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

ПО.01.УП.04. Рисунок (срок обучения 8(9) лет),

ПО.01.УП.01. Рисунок (срок обучения 5 (6 лет):

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

ПО.01.УП.05. Живопись(срок обучения 8 (9) лет)

ПО.01.УП.02. Живопись (срок обучения 5 (6)лет):

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

ПО.01.УП.06. Композиция станковая (срок обучения 8 (9) лет), ПО.01.УП.03.

Композиция станковая (срок обучения 5 (6) лет):

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно- европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

ПО.03.УП.01. Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

В.00. В.05. Композиция декоративно-прикладного искусства

Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:

- знание основ построения композиции с выделением композиционного центра;
- умение стилизовать природные формы;
- умение работать с различными материалами и в разных техниках; — умение использовать ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму как средство художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- умение различать и узнавать виды художественных промыслов;
- умение декорировать формы, предметы, элементы интерьера;
- умение разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;

В.00. В.02. Сюжетная композиция

Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на

прекрасное.

- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

В.00. В.01.Керамика

Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные керамические валики, фактурные поверхности, глина.

- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

- Формирование понятий "скульптура", "объёмность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", "композиция".

- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму.

- умение передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов.

- умение работать с натуры и по памяти.

- навыки технических приёмов лепки рельефа и росписи.

- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

III. Учебный план

Программа «Живопись» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по программе «Живопись», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Живопись» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроков обучения по программе «Живопись», а также отражают структуру программы «Живопись», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень,

последовательность изучения учебных предметов

по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Живопись», не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Живопись» содержит следующие предметные области (далее-ПО):

- ПО.01. Художественное творчество;
 - ПО.02. История искусств;
 - ПО.03. Пленэрные занятия;
- и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

Обоснование распределения часов консультаций

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации позволяют:

К.04.01. Основы изобразительной грамоты и рисование- закрепить навыки изобразительной грамоты, отработать отдельные детали рисования;

К.04.02. Прикладное творчество- закрепить теоретический материал и выполнить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;

К. 04.03. Ленка- закрепить практические навыки, провести демонстрацию изделий перед сдачей промежуточной аттестации.

- К.04.04. Рисунок**- выполнить практические задания для закрепления умений и навыков.
- К.04.05. Живопись**— закрепить теоретический материал и выполнить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;
- К.04.06.Композиция станковая**- закрепить теоретический материал и выполнить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;
- К.04.07. Беседы об искусстве**-закрепить теоретический материал при подготовке к промежуточной аттестации.
- К. 04.08 .История изобразительного искусства** — закрепить теоретический материал при подготовке к промежуточной аттестации

Примечание к учебному плану

1. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Живопись», не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно - просветительской деятельности МБУДО «Детская школа искусств» Кувандыкского городского округа) не превышает 14 часов в неделю

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

мелкогрупповые занятия— от 4 до 10 человек.

3. Учебный план программы «Живопись» содержит следующие предметные области (далее - ПО):

- ПО.01. Художественное творчество;
- ПО.02. История изобразительного искусства;
- ПО.03 Пленэрные занятия;
- В.00. Вариативная часть.

Разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП).

4. Обоснование времени, затрачиваемого на выполнение самостоятельной (внеаудиторной) работы по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа представляет собой обязательную часть образовательной программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется учащимся в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, на площадках творческих конкурсов и выставок, в творческих мастерских образовательных учреждений г. Орска, а также в домашних условиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, художественные издания, аудио и видео материалы и т.д. Результат внеаудиторной (самостоятельной) работы контролируется преподавателем.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную (самостоятельную) работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по учебным предметам и в дневниках учащихся. Для обучающихся внеаудиторная (самостоятельная) работа - способ активного, целенаправленного освоения, под контролем преподавателя, новых знаний, умений и навыков, формирующих эстетические взгляды, художественный вкус, пробуждающих интерес к художественному искусству и художественной деятельности

Внеаудиторная (самостоятельная) работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний, умений и навыков;
- развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;
- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.

Используются следующие формы и виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся: домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях, выставках творческих работ и др.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане - по каждой из предметных областей, по каждому учебному предмету;
- в рабочих программах учебных предметов.

5. Обоснование распределения часов вариативной части

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства.

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение новых учебных предметов для получения учащимися дополнительных знаний, умений, навыков.

В.01 Керамика.

- Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:
- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные керамические валики, фактурные поверхности, глина.
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Формирование понятий "скульптура", "объемность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", "композиция".
- умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- умения работать с натуры и по памяти.
- навыки технических приёмов лепки рельефа и росписи.
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

В.02 Сюжетная композиция

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира

В.05 Композиция декоративно-прикладного искусства

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.
 - развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству.
 - знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции.
 - применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах
 - формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также находить живописно – пластические решения для каждой творческой работы.
-
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию.
 - формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Целью учебных предметов вариативной части является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства. Таким образом, вариативная часть дает возможность углубления и расширения подготовки обучающихся, и позволит вести обучение в соответствии с запросами современной системы образования.

(Учебные планы к ДОПП в области изобразительного искусства «Животись» прилагаются)

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса является частью дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», который разработан на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации данных программ и с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов.

График образовательного процесса определяет организацию образовательной деятельности и отражает: срок реализации предпрофессиональной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ 23 начального общего и основного общего образования.

При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы "Живопись" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

(Графики образовательного процесса прилагаются к ДОПП в области изобразительного искусства «Живопись» прилагаются)

У. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме; - процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
III.	Учебно – тематический план	
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
VI.	Формы и методы контроля, система оценок	
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VIII.	Список рекомендуемой литературы	

Аннотации к программам учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись 8(9) лет и 5(6) лет.

Учебный предмет

ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Предметы обязательной части ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка»- взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Керамика».

Цель изучения учебного предмета:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса

начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а так же профессиональной требовательности. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности ит.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Структура учебного предмета:

Многообразие линий в природе. Выразительные средства композиции. Выразительные возможности цветных карандашей. Техника работы пастелью. Орнамент и его виды,

декорирование конкретной формы. Кляксография. Пушистые образы, домашние животные. Фактуры. Техника работы пастелью. Противостояние линии. Характерные особенности линий. Работа с геометрическими формами. Применение тона. Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Абстракция. Преобразование пластической формы

в геометризованную. Текстура. Ритм простой и усложненный. Симметрия, пятно. Ассиметрия. Линия горизонта, плановость. Техника работы фломастерами. Буквица. Равновесие. Статика, динамика. Силуэт. Шахматный прием в декоративной графике. Перспектива. Пластика животных. Пластика человека. Графическая композиция. раздел «Цветоведение»:

Цветовой спектр, основные и составные цвета. Цветовые растяжки. Теплые и холодные цвета. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет», «мазками», «по-сырому» на мятой бумаге, «сухая кисть». Техника работы гуашью. Смешанная техника. Большой цветовой круг, название цветов, «теплохолодность» цвета. Нюансы, многообразие оттенков цвета. Контрасты, контрастные пары цветов, тональные контрасты, темнона светлом, светлое на темном. Цвет в тоне. Ахроматические цвета. Локальный цвет и его оттенки. Плановость. Выделение композиционного центра посредством цвета, доминанта, акцент. Условный объем, освещенность предметов. Нетрадиционные живописные приемы. Колорит, нюансные или контрастные гармонии, цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов. Цвет в музыке. Психология цвета.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия- 40 минут.

Методы обучения:

- 1.объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- 2.частично -поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- 4.исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- 5 (отлично);
- 4(хорошо);
- 3(удовлетворительно);
- (неудовлетворительно)

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а так же информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а так же альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; - навыки передачи формы, характера предмета;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности; - умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Программа учебного предмета ПО.01. УП.02. Прикладное творчество

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в программе «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на

выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Цель изучения учебного предмета:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

Структура учебного предмета:

Работа с бумагой: основы декоративной композиции, аппликация с элементами коллажа. Коллаж. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование.

Традиционные виды росписи: филимоновские росписи, кистевая роспись, гжель, роспись по дереву (Городец и Мезень).

Текстиль: ткачество, кружево и вышивка, способы декорирования ткани.

Игрушка в различных техниках и материалах: Плешковская игрушка-свистулька, Чернышенская глиняная кукла, Матрешка, игрушка-погремушка, закладкана основе косички из 3,4,5 соломин с 2-мя основными, «Сердечко», «Птица», «Лошадка», Тряпичная кукла («Зайчик на пальчик», «Мартиничка», «Колокольчик»).

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия- 40 минут.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ

обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: 5-отлично; 4-хорошо; 3 -удовлетворительно; 2 - неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по специфике предмета.

Мастерская для занятий Прикладным творчеством, должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

- знание основных понятий и терминологии и в области декоративноприкладного искусства и художественных промыслов.

-

знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

-

умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом. - умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

-умение изготавливать игрушки из различных материалов.

-умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой

деятельности.

Учебный предмет ПО.01.УП.03 Лепка

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». Предметы обязательной части ДПП в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Цель изучения учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета:

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика -масса).
 - знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
 - формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
 - формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
 - формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
 - формирование умения работать с натуры и по памяти.
 - формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Структура учебного предмета:

Материалы и инструменты. Пластилиновая живопись. Пластилиновая аппликация. Пластические фактуры. Полуобъемные изображения. Объемные изображения.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия- 40 минут.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: 5- отлично; 4- хорошо; 3 -удовлетворительно;

2- неудовлетворительно.

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и

стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- знание оборудования и различных пластических материалов.
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- умение работать с натуры и по памяти.
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Учебный предмет ПО.01.УП.04.Рисунок, ПО.01.УП.01. Рисунок

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Предмету «Рисунок» отводится особая роль в обучении. Среди других предметов художественного цикла - таких как «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства» - «Рисунок» занимает ведущее место, являясь основой и живописи, и скульптуры, и архитектуры.

Процесс изучения учебного предмета направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- умение демонстрировать свободное владение средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), умением проявлять креативность композиционного мышления;
- умение создавать авторские произведения;
- способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- способность профессионально применять художественные материалы.

Цель изучения учебного предмета:

Целью освоения учебного предмета «Рисунок» является формирование профессиональной компетентности художника, путем овладения знаниями, умениями и навыками различных методов и технических приемов, направленных на развитие мастерства рисунка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а так же подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Структура учебного предмета:

Законы композиционного построения рисунка на картинной плоскости. Основные сведения о рисунке. Методология рисунка. Графические материалы. Перспектива.

Техника и технология рисунка. Методика и последовательность выполнения рисунка. Набросок, краткосрочный и длительный рисунок. Освещение и объем формы. Целостность и единство тональных отношений в рисунке.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научноисследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия- 40 минут.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени); - экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Учебный предмет ПО.01.УП.05.Живопись,

ПО.01.УП.02.Живопись

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Предмет «Живопись» является одним из важнейших среди предметов образовательного цикла по изобразительному искусству, таких как «Композиция», «Рисунок», «Декоративно--прикладное искусство», «История изобразительного искусства». Являясь любимым занятием обучающихся, отвечая их творческим и эстетическим потребностям, художественным интересам, представляет собой эффективное средство воспитания и развития, формирование духовной культуры ребенка.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель изучения учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а так же выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техники материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Структура учебного предмета:

Основные сведения по живописи. Законы композиционного построения живописного изображения на холсте. Материалы и основы живописи. Техника и технология живописи. Краткосрочный и длительный этюд. Методика и последовательность выполнения живописной постановки и произведения живописи. Фактура и материальность. Цветовое единство и целостность.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия - 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы

обучающегося, обсуждения этапов работы над

композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени); - экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно -

воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
 - навыки в использовании основных техник и материалов;
 - навыки последовательного ведения живописной работы.
- , преподаватель высшей квалификационной категории.

Учебный предмет ПО.01.

УП.06. Композиция станковая,

ПО.01.УП.03. Композиция станковая

Место учебного предмета в структуре образовательного процесса:

Один из основных предметов, целью которого является, развитие творческой фантазии и образного мышления, приобретение навыков самостоятельной работы над сюжетной станковой картиной.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи.

Цель изучения учебного предмета:

Целью освоения учебного предмета «Станковой композиции» является формирование профессиональной компетентности художника путем овладения профессиональными знаниями, умениями, навыками композиции, развитие творческого мышления, наблюдательности и воображения.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Структура учебного предмета:

Основы композиции станковой, Сюжетная композиция (однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Формат. Виды форматов, симметричная и асимметричная композиция. Создание художественного образа в композиции. Графика (иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента). Создание сложной образной графической композиции (графический лист «Аллегория»). Графика малых форм (разработка праздничной открытки, экслибрис). Шрифтовая композиция.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно - исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия- 40 минут.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

-знать средства художественной выразительности в станковой композиции; основы перспективы, передачи пространства в живописи; основные законы композиционного построения на картинной плоскости; историческое развитие искусства станковой композиции в изобразительном искусстве и ее теоретические основы, разновидности станковой композиции в живописи, последовательность работы над станковой композицией в живописи;

- уметь применять знание законов станковой композиции, перспективы; выражать свой творческий замысел средствами композиции; применять на практике знания станковой композиции при создании художественного образа, выражать идею в эскизах к станковому произведению посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции, уметь мыслить нестандартно, образно, организовывать активный познавательный и творческий процесс;

-владеть методикой разработки поисковых эскизов, композиционными решениями в станковой картине, навыками грамотного изображения сюжетных сцен в изобразительном искусстве; практическими навыками проведения подготовительного процесса при

создании художественного произведения; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над произведением изобразительного искусства.

Учебный предмет ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств, являясь базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства. Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве, как явлении культуры.

Цель изучения учебного предмета:

-художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса;

-побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

-развитие навыков восприятия искусства.

-развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а так же соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

-формирование навыков восприятия художественного образа.

-знакомство с особенностями языка различных видов искусства. - обучение специальной терминологии искусства.

-формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Структура учебного предмета:

Общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение.

Знакомство с народным искусством - праздники (народные и светские). Искусство и современный человек: музеи, библиотеки. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия- 40 минут.

Методы обучения: словесные (объяснение, рассказ, беседа), наглядные (слуховой и зрительный виды), проблемного обучения (проблемное изложение, частично поисковая деятельность, эвристическая беседа, дидактическая игра), контрастных сопоставлений, уподобления характеру звучания.

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде

проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена натурными столами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Учебный предмет ПО.02.

УП.02. История изобразительного искусства

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны

осмыслить, что произведение искусства -целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия)-ритм-та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать -значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового, как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Цель изучения учебного предмета:

Художественно - эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства

Задачи учебного предмета:

- развитие навыков восприятия искусства.
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- формирование навыков восприятия художественного образа.
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- обучение специальной терминологии искусства.
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Структура учебного предмета:

Искусство Древнего мира. Искусство Средних веков. Древнерусское искусство X-начала XV веков. Возрождение. Древнерусское искусство второй половины XV-XVII веков. Искусство Западной Европы XVII-XVIII веков. Искусство России XVIII века. Искусство Западной Европы

XIX века. Искусство России XIX века. Искусство Западной Европы конца XIX-первой половины

XX века. Русское искусство конца XIX-начала XX века. Искусство Советского периода.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные

технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия- 40 минут.

Методы обучения: словесные (объяснение, рассказ, беседа), наглядные (слуховой и зрительный виды), проблемного обучения (проблемное изложение, частично поисковая деятельность, эвристическая беседа, дидактическая игра), контрастных сопоставлений, уподобления характеру звучания.

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видео оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями. Средства обучения, необходимые для изучения предмета предполагают наличие:

- технических средств обучения: устройство для просмотра видеоматериалов, компьютер, аудио проигрыватель,
- наглядно-плоскостных: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски,
- электронных образовательных ресурсов: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; презентации по темам программы,
- аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио

записи.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Результатом освоения программы «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Учебный предмет ПО.03.УП.01. Пленэр

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников пейзажистов.

Цель изучения учебного предмета:

-художественно - эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно - исполнительских и теоретических знаний;

-формирование профессиональной компетентности художника, путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками в области пленэра.

Задачи учебного предмета:

-приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

-развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры; -

приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных

мотивов), фигуры человека на пленэре;

-формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Структура учебного предмета:

Средства художественной выразительности живописи на пленэре. Методы и принципы создания пейзажа с натуры. Техника и приемы работы акварелью, гуашью, темперой, маслом на пленэре. Система цветовых и тональных отношений. Пространство в пейзаже на пленэре. Принципы работы над краткосрочным и длительным этюдом на природе. Создание живописного пейзажа на пленэре.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий:

осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Требования к результатам освоения учебного предмета:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественно-природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Вариативная часть

Учебный предмет

В.05. Композиция декоративно-прикладного искусства

Место учебного предмета в структуре образовательного процесса:

Предмет «Композиция декоративно-прикладного искусства» занимает важное место в системе воспитания и образования. Изучение декоративно - прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Предмет «Композиция декоративно-прикладного искусства» тесно связан с такими предметами как «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Керамика», «Беседы об искусстве».

- развить творческую активность, и художественные способности учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства,
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира,
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
- развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- создавать предметы декоративно-прикладного искусства.
- создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого

потенциала.

Структура учебного предмета:

Содержание учебного предмета «Композиция декоративно-прикладного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Композиция декоративно-прикладного искусства» включает в себя следующие разделы

- Традиционные виды росписи
- Стилизация и трансформация природных форм
- Орнамент
- Цветоведение
- Декоративная композиция
- Книжная графика
- Графический дизайн
- Композиция костюма

Разделы цикличны и носят различный уровень сложности. Порядок изучения разделов и количество тем может меняться.

Раздел шестого класса:

- Композиция графическая

Задания по композиции графической рассчитаны на развитие способности самостоятельно мыслить, творчески решать поставленные задачи.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия - 40 минут.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»-неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

1 год обучения

- знания:

- основные законы общей композиции
- способы построения линейного орнамента
- основные характеристики цвета
- основные приемы стилизации растительных форм
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией

- умения:

- уравновешивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции
- о создании плоскостной декоративной композиции.
- о композиционной структуре замкнутого орнамента
- о способах изменение насыщенности цвета

- умения:

- четко выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме
- последовательно поэтапно работать над декоративной композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;

- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- о способах выделения доминанты в композиции
- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре

умения

- последовательно поэтапно работать над декоративной композицией
- создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности; организации структуры композиции с --помощью применения; несложных композиционных схем

навыки

- приобретение опыта работы плоскостной композиций.
- работы с ограниченной цветовой палитрой

4 год обучения

- знания:

- о принципах построения монокопозиции
- о способах создания колористических композиций
- о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен

- умения:

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем.

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

- знания:

- о правилах композиционного построения костюма
- основных пропорций фигуры человека;
- о стилизации сложных форм
- о закономерностях построения ансамбля

- умения:

- создавать ансамблевую композицию, как единое целое.
- самостоятельно выделять главное в композиции

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;

6 год обучения

- знания:

- по созданию оригинальной тематической композиции

- особенностей композиционного построения;
- по созданию композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции
- **умения**
 - создавать выразительные и оригинальные образы
- навыки**
 - перевода эскизного решения в технический рисунок

Учебный предмет В.02 Сюжетная композиция

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Сюжетная композиция», является одним из предметов вариативной части учебного плана предпрофессиональной программы «Живопись». Программа изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие). При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Живопись». Предмет «Сюжетная композиция» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Цель изучения учебного предмета:

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобщение к миру изобразительного искусства, как важнейшему средству формирования духовного мира ученика и творческого отношения к действительности.
- развитие задатков и способностей творческой личности.
- обучение основам живописи.
- высвободить индивидуальные творческие способности ученика в области цвета;
- вооружить ученика знаниями, умениями и навыками на основе усвоения теории цвета.

Структура учебного предмета:

-Программа направлена на: приобретение детьми знаний, умений и навыков по цветоведению, в том числе:

знания: цветового круга Гете, цветовые ряды по теории «Времена года»; классификации цветов; принципов комбинирования цветов; типа колорита; основы теории цвета; закона цветоведения; принципов гармоничного сочетания цветов; навыков последовательного ведения живописной работы;

умения: смешивать цвета различными способами; составлять гармонические композиции; владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов;

навыки: художественной терминологии, используемой в работе с цветом; приемов разработки художественных и декоративно-прикладных эскизов; выбора цветовых решений при создании композиции;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия- 40 минут.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2» неудовлетворительно.

Материально-технические условия реализации:

- Для реализации учебной программы «Живопись» материально -техническое обеспечение включает в себя:
- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- 3 учебных аудитории для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд.
- Натюрмортный фонд.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Результатом освоения предмета «Сюжетная композиция» является приобретение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков:

- знание основ построения композиции с выделением композиционного центра;
- умение стилизовать природные формы;
- умение работать с различными материалами и в разных техниках; — умение использовать ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму как средство художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- умение различать и узнавать виды художественных промыслов;
- умение декорировать формы, предметы, элементы интерьера;
- умение разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;

Учебный предмет В.01.

Керамика

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Предмет «Керамика» является профилирующим в области декоративно - прикладного творчества и одним из дополнительных в области живописи. Скульптура является практическим курсом обучения и тесно связана с учебными предметами «Живопись», «Рисунок», «Композиция». Изучение учебного предмета направлено на расширение круга интересов учащихся, воспитание у них эстетических потребностей и эмоционально-эстетического отношения к действительности. Программа учебного предмета «Керамика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество». Особенностью данной программы является сочетание как традиционных приёмов лепки из глины, основанное на истории народных промыслов, так и с более новыми видами ремесла. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Цель изучения учебного предмета:

Целью учебного предмета «Керамика» является изучение керамики, как вида изобразительного искусства, ее особенностей, анализа и систематизации скульптурных произведений, художественной обработки различных материалов для создания керамических изделий.

Задачи учебного предмета: - Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные керамические валики, фактурные поверхности, глина.

- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- формирование понятий "скульптура", "объёмность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", "композиция".
- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму.
- умение передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов.
- умение работать с натуры и по памяти.
- умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи.
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению керамических работ.
- овладение знанием искусства керамики;
- развитие творческих способностей и художественного восприятия;
- приобретение практических навыков лепки изделий из глины и пластилина;
- умение применить полученные теоретические и практические знания при разработке эскизов и моделей различных скульптур.

Структура учебного предмета:

Содержание учебного предмета "Керамика" построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- народная игрушка;
- сувениры;
- декорирование керамических изделий;
- способы лепки;

- формовка изделий;
- создание керамических изделий, состоящих из нескольких предметов.

Назначение керамических изделий. Связь художественной керамики с предметно-пространственной средой. Основные материалы для производства керамических изделий.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия-40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно;
«2» - неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена натурными столами,

компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета "Керамика":

1. Знание понятий "объёмность", "пропорция", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "композиция", "характер предметов".
2. Знание оборудования и различных пластических свойств материала.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму.
4. Умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи.
5. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы «Живопись»

Оценка качества образования по программе «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Живопись» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса,
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Живопись» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Живопись» заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Живопись» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Порядок выставления оценок:

-Каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе,

-текущая отметка выставляется в классный журнал,

-по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки,

- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам,

-контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой,

-оценка, полученная на экзамене заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная); по завершении всех экзаменов допускается передача в случае неудовлетворительной оценки; условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в «Положении по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись»».

Формы проведения итоговой аттестации

Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой

аттестацией обучающихся, проводимой детской школой искусств. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Живопись» с дополнительным годом обучения (9 и 6 классы) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9 и 6-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Живопись» проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Живопись»:

- композиция станковая;
- история изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения/по завершению освоения программы «Живопись».

ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование (срок обучения 8(9)лет):

Для развития творческого потенциала учащихся, а так же стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи; 4

(хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно)- использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 (отлично) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно.

4 (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно)- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического) решения, законченность работы.

5 (отлично) учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи законченность работы;

4 (хорошо) - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно); 3 (удовлетворительно) - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

ПО.01.УП.02. Прикладное творчество (срок обучения 8(9) лет):

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

5 (отлично) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения;

4 (хорошо) - в работе есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

3 (удовлетворительно) - работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

ПО.01.УП.03. Лепка (срок обучения 8(9)лет):

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

5 (отлично) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

4 (отлично) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

3 (удовлетворительно)- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

ПО.01. УП.04. Рисунок (срок обучения 8(9) лет.

ПО.01.УП.01. Рисунок (срок обучения 5(6) лет.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки по следующим критериям:

5 (отлично) - самостоятельный выбор формата; правильная компоновка изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход;

4 (хорошо) - некоторая неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторая дробность и небрежность рисунка;

3 (удовлетворительно)- грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в

построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

ПО.01.УП.05. Живопись (срок обучения 8(9)лет),

ПО.01.УП.02. Живопись (срок обучения 5(6)лет):

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:
4(1)год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе; - грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону; - грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

5(2)год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов; - грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

6(3)год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость; - грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

7(4)год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

8(5)год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

9(6)год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды; -свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 (отлично) - соблюдены и выполнены все критерии; 4 (хорошо) - не выполнены 1-2 пункта критериев;
- 3 (удовлетворительно)- не выполнены 3-4 пункта критериев.

ПО.01.УП.06 Композиция станковая (срок обучения 8 (9)лет),

ПО.01.УП.03. Композиция станковая (срок обучения 5 (6) лет):

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: 5(отлично) - обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

4(хорошо) -обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

3(удовлетворительно)-обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости); для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве:

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев:

1. Тестовые задания

5 (отлично) - 90%-100%правильных ответов; 4 (хорошо) - 70%-89 правильных ответов;

3 (удовлетворительно)- 50%-69% правильных ответов.

2. Устный опрос

5(отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;

4 (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

3(удовлетворительно)-учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта

5(отлично)-учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальная форма подачи проекта;

4 (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

3 (удовлетворительно) -тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства:

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев:

1. Тестовые задания

5 (отлично) - 90%-100% правильных ответов;

4 (хорошо) - 70%-89% правильных ответов;

3 (удовлетворительно)- 50%-69% правильных ответов.

2. Устный опрос

5(отлично)-учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;

4 (хорошо) -учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки; 3(удовлетворительно)-учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта

5(отлично)- учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальная форма подачи проекта;

4 (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

3(удовлетворительно) -тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

ПО.03.УП.01 Пленэр:

5(отлично):

-грамотная компоновка в листе,

-точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок при работе с цветом), - соблюдение правильной последовательности ведения работы,

-свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета,

-свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды,

- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве,
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник,
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу,
- самостоятельное выявление и устранение недочетов работе.

4(хорошо):

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке,
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них,
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении,
- недостаточная моделировка объемной формы,
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

3(удовлетворительно):

- существенные ошибки при компоновке,
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка,
- грубые ошибки в тональных отношениях,
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении,
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности, - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по программе «Живопись» проводится в конце 8(5) класса в форме экзаменов по учебным предметам «Композиция станковая», «История изобразительного искусства». При 9(6) - летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9(6) класса.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции; *в области истории искусств:*
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным 9 (6) годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно - пластическое решение в творческих работах; - умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники; *в области истории искусств*;
- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По результатам итоговой аттестации по предмету

ПО.01.УП.06. Композиция станковая (срок обучения 8(9)лет),

ПО.01.УП.03. Композиция станковая (срок обучения 5(6)лет), выставляются оценки:
 5(отлично) -обучающийся самостоятельно выполнил все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;
 4(хорошо) -обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;
 3(удовлетворительно) -обучающийся выполнил задачи, но допустил грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости); для завершения работы была необходима постоянная помощь преподавателя.

По результатам итоговой аттестации по предмету

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства выставляются оценки:

5(отлично)-учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;
 4 (хорошо) -учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;
 3(удовлетворительно)-учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

VIII. Программа творческой, методической и культурно - просветительной деятельности художественного отделения школы.

Цель программы:

Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

Создание условий для духовно - нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);

- Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

- Обеспечивать ДПОП «Живопись» учебно - методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;

- Организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:

Для обучающихся: - выставки, конкурсы,

- конкурсы,

-фестивали,

олимпиады

- методические выставки,

- мастер-классы,

- творческие встречи с художниками,

- посещение выставочных залов, музеев,

-участие в выездных пленэрах.

Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- ретрансляция педагогического опыта на различных форумах;

-участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства.

Ожидаемые результаты:

1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

2. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного

становления личности.

3. Выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства.
4. Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
5. Высокий уровень педагогического мастерства.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДШИ самостоятельно на каждый учебный год и отражается в общем плане работы школы в соответствующих разделах.

Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Творческая и культурно-просветительская деятельность МБУДО «Детская школа искусств» Кувандыкского городского округа направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного изобразительного искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУДО «Детская школа искусств» Кувандыкского городского округа ежегодно проводятся отчетные выставки учащихся. На отделении ведется работа по воспитанию подрастающего поколения. Проходят уроки, темы которых «Самоотверженность и героизм народа в ВОВ». Приглашаются очевидцы тех событий. Таким образом формируется отношение к жизни, гражданская позиция.

Учащиеся принимают участие в культурно-образовательной и экскурсионной программе:

- г. С.-Петербург. Всероссийский конкурс «Спасибо деду за Победу».

Учащиеся художественного отделения приняли участие в III Всероссийском конкурсе-пленэре, который проходил в Крыму.

. Отличившиеся учащиеся художественного отделения занесены в «Энциклопедию одаренных детей Оренбуржья».

-Учащиеся отделения принимали участие в областном празднике «Аксаковская осень», проходившем в с. Аксаково Бугурусланского района, на котором проводились мастер-классы преподавателя Московского ВУЗа.

Учащиеся ДШИ принимают участие в зональных конкурсах - «Отражение» (ДХШ), «Орская палитра» (ДШИ № 3), региональном конкурсе- фестивале народного творчества «Радуга».г. Орск;

в областных конкурсах «Детская палитра» Оренбургский областной художественный колледж, «Евразийская олимпиада» ОГУ. В рамках этих конкурсов проходят мастер-классы, экскурсии.

-Учащиеся выпускного класса участвуют в олимпиадах, которые проводят Высшие учебные заведения в городах: Москва, С.- Петербург.

- Участие учащихся во Всероссийском конкурсе изобразительного искусства, посвященного году экологии в России «Пейзаж родной земли». Учредитель конкурса – «Санкт – Петербургский государственный художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств».

В рамках олимпиад, конкурса были проведены мастер - классы для юных художников, творческие встречи с художниками, экскурсии.

Ежегодно учащиеся с преподавателями художественного отделения совершают экскурсии в г. Оренбург с посещением Музея изобразительных искусств, областного художественного колледжа, театра. Также ежегодно учащиеся с преподавателями совершают загородные поездки на пленэр.

При реализации программы «Живопись» в школе осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса с учетом развития

творческой индивидуальности обучающегося. Реализация программы «Живопись» обеспечивается учебной и методической литературой по всем учебным предметам. Школа достаточно качественно укомплектована методической литературой. К методическому фонду школы относится и коллекция лучших работ учащихся по всем классам, предметам, темам занятий в художественной школе, который постоянно пополняется. Основой данного методического фонда служат работы лауреатов и победителей Международных и Всероссийских конкурсов детского художественного творчества. Кроме того имеется методический фонд работ студентов Оренбургского областного художественного колледжа, которые служат образцами и примерами для выполнения заданий. Этот фонд работ позволяет более полно решать задачи профессионального, технического и изобразительного характера, поставленных в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

План работы творческой, методической и культурно просветительской деятельности художественного отделения на 2019-2020 учебный год

Сентябрь

- Методическая секция преподавателей художественного отделения
- Отчетная выставка творческих работ учащихся художественного отделения ДШИ за 2018-2019 учебный год, МВЦ.
- Всероссийский конкурс «Пушкин глазами детей», Большие Вяземы, г. Москва.
- Международный фотоконкурс «Земля родная через объектив», г. Барнаул.
- Всероссийский конкурс детского художественного творчества «И дорог нам твой образ благородный», г. Волгоград

Октябрь

- Проведение родительских собраний.
- Организация выставок работ учащихся художественного отделения в библиотеках, школах.

Ноябрь

- Поездка на экскурсию в Музей изобразительных искусств г. Оренбург
- Проведение праздника первоклассника
- Организация школьной выставки «Пленэр 2019»

Декабрь

- Проведение просмотра работ учащихся художественного отделения ДШИ по всем образовательным программам, реализуемым в ДШИ за II полугодие 2019-2020уч. год
- Методическая секция преподавателей художественного отделения по итогам I полугодия 2019-2020уч. года.

Январь

- Подготовка и отбор работ для участия учащихся художественного отделения во Всероссийских и Международных конкурсах.

Февраль

- Подготовка к Международному фестивалю-конкурсу «Шелковый путь» г. Оренбург.

Март

- Евразийская олимпиада по рисунку, живописи, композиции. ОГУ, г. Оренбург.
- Зональный открытый очный конкурс «Отражение» г. Орск
- Участие в мастер-классах преподавателей г.Орска наших учеников.
- Областной конкурс по академическим дисциплинам «Детская палитра», г. Оренбург.

Апрель

- Школьный конкурс «Юный художник»

- Региональный (открытый) очный, заочный конкурс «Разноцветный мир», г. Оренбург.

- Участие в мастер-классах преподавателей г.Оренбурга наших учеников.
- Региональный фестиваль- конкурс народного творчества «Радуга» г. Орск
- Городской (открытый) конкурс детского творчества «Орская палитра» г. Орск

Май

- Итоговая аттестация по учебному предмету «История искусств»
- Проведение просмотра работ выпускных классов художественного отделения за II полугодие
- Организация отчетной выставки работ выпускников художественного отделения ДШИ.
- Проведение просмотра работ учащихся художественного отделения ДШИ по всем образовательным программам, реализуемым в ДШИ за II полугодие 2019-2020уч. год
- Проведение родительских собраний
- Методическая секция преподавателей художественного отд. по итогам II полугодия 2019-2020уч. года.

Июнь

- Пленэр учащихся 1-4 (5), 1-7 (8) классов
- Организация вступительных экзаменов на художественное отделение.