

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» МО Кувандыкский городской округ
Оренбургской области

Принято
Методическим советом
МБУДО «ДШИ»
Протокол № 1
от 28 августа, 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО «ДШИ»
Крюков В.В.



**Фонды оценочных средств
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной
программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

Срок освоения программы 5 лет
(с дополнительным годом обучения)

г. Кувандык
2018

Содержание

Учебный предмет «Рисунок».....	3
Учебный предмет «Живопись».....	5
Учебный предмет «Композиция станковая».....	8
Учебный предмет «История изобразительного искусства».....	11
Учебный предмет «Пленэр».....	18

Учебный предмет «Рисунок»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и творческого просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5(6) классы:

Итоговая аттестация.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 10-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Рисунок».

Темы контрольных работ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p>Контрольная работа. Рисунок геометрических фигур. Пропорции.</p> <p>Силуэт.</p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p>Задачи: Грамотное размещение на формате листа. Уметь строить изображение с помощью линий построения, верно передавать пропорции.</p> <p>Материалы: бумага формат А-4, карандаш.</p>	<p>Контрольная постановка Линейный рисунок геометрических тел.</p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p>Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства в натюрморте. Обозначение натюрморта.</p> <p>Материалы: бумага формат А-4, карандаш.</p>
2	<p>Контрольная постановка. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).</p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p>Задачи: выбор точки зрения, скомпоновать, построить, определить взаимосвязь между собой и на плоскости стола, передать объем предметов и собственный тон каждого предмета, пространство, цельность в рисунке.</p> <p>Материалы: бумага формат А-3, карандаш.</p>	<p>Контрольная постановка. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы</p> <p>Цели: выявление полученных знаний и умений за два года обучения и их закрепление.</p> <p>Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом пропорций и перспективного сокращения, передать объем предмета и пространство в натюрморте.</p> <p>Материалы: бумага формат А-3, карандаш.</p>

3	<p>Контрольная постановка. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.</p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p>Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать пропорции в натюрморте, выявить плановость с помощью линий, Материалы: бумага формат А-3, карандаш.</p>	<p>Контрольная постановка. Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.</p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных в 3 классе и их закрепление.</p> <p>Задачи: грамотно компоновать гипсовый плинт (розетку) в листе, построить орнамент с учетом перспективных сокращений. Материалы: бумага формат А-3, карандаш.</p>
4	<p>Контрольная постановка. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.</p> <p>Цели: закрепление материала предыдущих заданий, а также выявление знаний и умений, полученных в течение всех лет обучения</p> <p>Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать объем материальность, пространство.</p> <p>Материалы: бумага формат А-3, карандаш.</p>	<p>Контрольная постановка Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.</p> <p>Цели: выявление полученных знаний и умений.</p> <p>Задачи: грамотная композиция, построение, лепка объема, пространственная передача материальности тоном.</p> <p>Материалы: бумага формат А-3, карандаш.</p>
5	<p>Контрольная постановка. Натюрморт из четырех гипсовых геометрических тел.</p> <p>Цели: выявление навыков изображения предметов в пространстве, передача их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения изображения.</p> <p>Задачи: Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы.</p>	<p>Контрольная постановка. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками. (экзаменационное задание)</p> <p>Цели: выявление полученных знаний и умений.</p> <p>Задачи: использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p>

	Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Материалы: бумага формат А-2, карандаш.	
6	<p>Контрольная постановка.</p> <p>Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).</p> <p>Цели: Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения, предметов в пространстве, передача их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения изображения.</p> <p>Задачи: Грамотная компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы.</p> <p>постановка предметов на плоскости.</p> <p>Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p>	<p>Контрольная постановка.</p> <p>Тематический натюрморт с атрибутами искусства.</p> <p>Цели: Выявление полученных знаний и умений.</p> <p>Задачи: Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами.</p> <p>Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p>

Учебный предмет «Живопись»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и творческого просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5(6) классы:

Итоговая аттестация.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 10-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Живопись».

Темы контрольных работ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p>Контрольный натюрморт из 2 предметов на нейтральном фоне.</p> <p>Цель: закрепление понятий о влиянии цветовой среды на предмет;</p>	<p>Контрольный натюрморт из 2 предметов быта на контрастном фоне</p> <p>Обязательно выполнение предварительного этюда</p>

	<p>о цветовом рефлексе. Выявление знаний по цветоведению.</p> <p>Задачи: лепить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и умений работы акварелью.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-4, акварель.</p> <p>Пример постановки: фрукты и овощи на нейтральном фоне.</p>	<p>Цель: выявление и закрепление полученных знаний и навыков за год.</p> <p>Задачи: лепка формы предметов цветом, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель.</p> <p>Пример постановки: керамический кувшин, яблоко или другой фрукт.</p>
2	<p>Контрольный натюрморт из контрастных, насыщенных по цвету предметов на цветном, гладком светлом фоне.</p> <p>Цели: добиться колористической цельности в натюрморте.</p> <p>Задачи: через рефлексы и полутона показать влияние цветовой среды на предметы натюрморта, передать глубину пространства.</p> <p>Материалы: бумага формат А-3, акварель, гуашь.</p> <p>Пример постановки: кофейник или кружка, различные по форме и цвету, яблоко или апельсин при боковом освещении на светлом фоне без складок.</p>	<p>Контрольный тематический натюрморт из 3 предметов быта различных по материалу.</p> <p>Обязательно выполнение предварительного этюда</p> <p>Цель: применение полученных знаний и навыков.</p> <p>Задачи: грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, передать гармонию колорита натюрморта через рефлексные связи.</p> <p>Материалы: бумага формат А-3, акварель, гуашь.</p> <p>Пример постановки: металлический чайник, стеклянная бутылка, груша или яблоко, драпировка со складками.</p>
3	<p>Контрольный натюрморт из 3 предметов быта, контрастных по тону и цвету на темном фоне.</p> <p>Цель: добиться цельности решения формы предметов и пространства: последовательное ведение работы, сохранение прозрачности и чистоты цвета.</p> <p>Задачи: создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства.</p> <p>Материалы: бумага формат А-3, акварель, гуашь.</p> <p>Пример постановки: металлический или эмалированный чайники, чайная чашка, лимон, темный фон.</p>	<p>Контрольный натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.</p> <p>Обязательно выполнение предварительного этюда</p> <p>Цель: выявление и закрепление полученных знаний и умений.</p> <p>Задачи: цельность колористического решения, выделение композиционного центра живописными средствами, передача фактуры.</p> <p>Материалы: бумага формат А-3, акварель, гуашь.</p> <p>Пример постановки: зеленая керамическая ваза, груша, яблоко и контрастный фон.</p>
4	<p>Контрольный натюрморт с гипсовым орнаментом.</p> <p>Освещение теплое, боковое.</p> <p>Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий "цветовой тон", "дополнительные</p>	<p>Контрольный натюрморт из 4 предметов, четких по цвету и различных по форме.</p> <p>Предметы быта различные по фактуре, четкие по тону, ясные по цвету.</p> <p>Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения.</p>

	<p>цвета", "рефлексы".</p> <p>Задачи: композиционное решение, тщательная светотеневая моделировка формы предметов в световоздушной среде, влияние освещения на гипсовый орнамент, передача пространства.</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, акварель, гуашь.</p> <p>Пример постановки: гипсовый орнамент (например, "Трилистник", "Виноградные листья" или "Яблоко"), керамическая ваза, яблоко или любой другой фрукт, драпировка со складками.</p>	<p>Обязательно выполнение предварительного этюда</p> <p>Цель: выявление уровня знаний и умений и навыков обучающихся в соответствии с ФГТ</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, акварель, гуашь.</p> <p>Пример постановки: натюрморт "Хлеб": кринка, поднос, солонка, хлеб, различный по форме, размеру, цвету (например, калач, буханка черного хлеба, булочка), расшитое полотенце или натюрморт "Крестьянский": лукошко, кринка, висящая связка луковиц, на переднем плане - патиссон, помидор или перец.</p>
5	<p>Контрольная постановка. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.</p> <p>Цель: закрепить навыки работы гуашью и акварелью.</p> <p>Задачи: передать цветовые и тональные отношения – обратить внимание на силуэт предметов и декоративность цветового решения: добиться колористической цельности и выразительности передачи фактуры.</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, гуашь, акварель.</p> <p>Пример постановки: стеклянные вазы, различные по цвету и драпировки темного цвета.</p>	<p>Контрольный натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету (экзаменационное задание).</p> <p>Ограничение цветовой палитры.</p> <p>Обязательно выполнение предварительного этюда</p> <p>Цель: выявить уровень подготовки обучающихся в соответствии с ФГТ</p> <p>Задачи: применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков - передача цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом, передача живописными средствами фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки, цветовая гармония, цельность, пространственное решение.</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, акварель, гуашь.</p> <p>Пример постановки: керамический кувшин, молочник белый, зелёная стеклянная бутылка, груша, зелёная драпировка со складками.</p>
6	<p>Контрольная постановка. Этюды чуел животных с использованием трёх-четырёх цветов.</p> <p>Цель: закрепить навыки работы гуашью.</p> <p>Задачи: разобраться в цветовых и тональных отношениях - внимание на силуэт предметов и декоративность цветового решения: добиться колористической цельности</p>	<p>Контрольный натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности</p> <p>Обязательно выполнение предварительного этюда</p> <p>Цель: выявить уровень подготовки обучающихся в соответствии с ФГТ</p> <p>Задачи: применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков - передача цветовых и тональных отношений, лепка формы</p>

	<p>и выразительности передачи фактуры. Материалы: бумага формат А-2, акварель, гуашь. Пример постановки: чучело утки, керамический кувшин с сухим букетом и драпировка со складками.</p>	<p>предметов цветом, передача живописными средствами фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки, цветовая гармония, цельность, пространственное решение. Материалы: бумага формат А-2, акварель, гуашь. Пример постановки: Керамический кувшин, стеклянные бутылки, две драпировки со складками и блюдо с лимоном или другими фруктами или овощами.</p>
--	--	---

Учебный предмет «Композиция станковая»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5(6) классы).

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 10-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Композиция станковая».

Темы контрольных работ:

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	<p>Контрольная работа. Выполнение этюда по воображению «Деревья осенью».</p> <p>Цели: Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.</p> <p>Задачи: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.</p>	<p>Контрольная работа. выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской).</p> <p>Цели: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».</p> <p>Задачи: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».</p>

<p>2</p>	<p>Контрольная работа. Выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив)</p> <p>Цели: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».</p> <p>Задачи: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.</p>	<p>Контрольная работа. Трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций.</p> <p>Цели: формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.</p> <p>Задачи: синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.</p>
<p>3</p>	<p>Контрольная работа. Создание живописного этюда с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья»</p> <p>Цели: Изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».</p> <p>Задачи: Изучение возможностей подчинения цветового и тонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.</p>	<p>Контрольная работа. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цели: Изучение возможностей создания композиции • совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание). <p>Задачи: Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.</p>
<p>4</p>	<p>Контрольная работа. Выполнение живописной композиции- «Портрет литературного героя из русской классики»: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный</p>	<p>Контрольная работа. Создание творческой композиции (эскиз) по мотивам литературных произведений.</p> <p>Цели: Закрепление понятий: «целостность цветового решения»,</p>

	<p>смотритель»); А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.</p> <p>Цели: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.</p> <p>Задача: передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.</p>	<p>«направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.</p> <p>Задачи: Умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.</p>
5	<p>Контрольная работа. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы. Эскиз.</p> <p>Цели: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.</p> <p>Задачи: Умение использовать иллюстрацию как одну из главных составляющих книжной графики.</p>	<p>Контрольная работа. Выполнение декоративной композиции: «Декоративный натюрморт» Эскиз. Экзаменационное задание.</p> <p>Цели: Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Задачи: Закрепление понятий и применение основных правил и законов построения декоративной композиции.</p>
6	<p>Контрольная работа. Эскиз-либрис. Создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.</p>	<p>Контрольная работа. . Эскиз городского пейзажа Цели: Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет»,</p>

	<p>Цели: знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюбца, библиотеки) как составной части графики малых форм.</p> <p>Задачи: создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные предпочтения владельца книги.</p>	<p>«пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.</p> <p>Задачи: лаконично и выразительно в рисунке и в цвете передать различные мотивы городского пейзажа.</p>
--	---	--

Учебный предмет «История изобразительного искусства»

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании 1,2,3,4,5,6,7,8,9 полугодия. Преподаватель по своему усмотрению проводит промежуточную аттестацию по разделам программы.

Вид промежуточной аттестации – зачет.

Промежуточная аттестация включает в себя следующие требования:

1. Устный ответ на вопросы билета.
2. Знание произведений изобразительного искусства, имена их создателей (зрительный ряд) (для 2-5 класс)
3. Определение вида и жанра произведения изобразительного искусства (для 1 класса).

Примерный перечень билетов для устного ответа

1 полугодие

1. Виды Изобразительного искусства.
2. Жанры Изобразительного искусства.
3. Что такое скульптура. Виды. Какая бывает скульптура по назначению?
4. Архитектура. Определение, виды архитектуры.
5. ДПИ. Определение. Виды.
6. Главные музеи страны. Эрмитаж. Основные экспозиции.
7. Главные музеи страны. Третьяковская галерея. Основные экспозиции.
8. Главные музеи страны. ГМИИ им. А.С.Пушкина. Основные экспозиции.
9. Живопись. Определение. Виды.
10. Графика. Определение. Виды графики. Гравюра. Виды гравюры.

2 полугодие

1. Киевская Русь XII – XIII вв. Строение крестово-купольного храма.
2. Владимиро-Суздальская архитектура XII-XIII вв. Особенности.
3. Владимирская икона Божьей матери. Время создания, почему называется Владимирской. Название иконографического образа.
4. Технология изготовления иконы.
5. Новгородская архитектура XIII в. Особенности.
6. Новгородская школа живописи XIV в. Особенности.
7. Феофан Грек. Особенности живописного стиля.
8. Андрей Рублев. Особенности живописного стиля.
9. Композиционный строй иконы Андрея Рублева «Троица».
10. Строгановская школа живописи. Особенности творчества Симона Ушакова.

3 полугодие

1. Кто такие Смоленки? Какой художник писал их портреты? Опиши один из них.
2. Портретная живопись России XVIII в.
3. Русское изобразительное искусство XVIII в. Скульптура.
4. Русское изобразительное искусство XVIII в. Архитектура.

5. Русское изобразительное искусство XVIII в. Живопись.
6. Основные черты стиля классицизм в русской архитектуре начала XIX в.
7. Архитектура первой половины XIX в. Карл Росси.
8. Стиль ампир в архитектуре первой половины XIX в.
9. Русское изобразительное искусство первой половины XIX в. Скульптура.

4 полугодие

1. Русское изобразительное искусство первой половины XIX в. Романтизм.
2. Русское изобразительное искусство первой половины XIX в. Реализм.
3. Русское изобразительное искусство первой половины XIX в. Пейзажная живопись Сильвестра Щедрина.
4. Александр Иванов. Особенности работы над картиной «Явление Христа народу». Композиционный строй.
5. Бунт четырнадцати. История организации ТПХВ.
6. Особенности творчества художников-передвижников.
7. Крестьянская тема в творчестве художников-передвижников (на примере одного из представителей – по выбору обучающегося)
8. Творчество И.Е.Репина. Биография, картины.
9. Батальный жанр в русской живописи XIX в. (на примере творчества В.В. Верещагина)
10. Русское изобразительное искусство второй половины XIX в. Скульптура.

5 полугодие

1. Русские художники второй половины XIX века, которые работали в жанре «Пейзаж». Их работы.
2. От романтизма до реализма. И.К. Айвазовский. Краткая характеристика творчества. Основные работы.
3. «Царь русского леса» И.И. Шишкин. В чем выражена величавость эпическая широта его пейзажей.
4. Описать отношение И.И. Левитана к природе. Характеристика его пейзажей-настроения.
5. Былинно-сказочный характер художественных образов В.М. Васнецова.
6. Композиционное и колористическое мастерство В.И. Сурикова.
7. Русское искусство конца XIX – начала XX вв. Индустриальный пролетариат и его борьба в картинах.
8. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах В.А. Серова.
9. Художественное объединение «Мир искусства». «Русские сезоны» в Париже.
10. Художественные объединения начала XX века.

6 полугодие

1. Виды советского плаката XX в. Представители этого направления.
2. Казимир Малевич. Супрематизм.
3. Тема революции в творчестве советских художников.
4. Советская скульптура XX века. (На примере одного из представителей – по выбору ученика)
5. Великая Отечественная война в творчестве советских художников.
6. Мемориальные ансамбли. Предназначение.

7. Мемориальные ансамбли (Хатынь, Трептов парк в Берлине)
8. Мемориальные ансамбли (Мамаев курган)
9. Послевоенная советская живопись
10. Советская графика (На примере одного из представителей – на выбор ученика)

7 полугодие

1. Первобытное искусство. Архитектура, скульптура, живопись.
2. Канон в изобразительном искусстве Древнего Египта.
3. Эволюция пирамид Древнего Египта.
4. Произведения декоративно-прикладного искусства гробницы Тутанхамона.
5. Древняя Греция – культура, созданная путем искусственного регулятора. Перечисли эти регуляторы.
6. Ордерная система Древней Греции. Афинский акрополь
7. Искусство Древнего Рима. Архитектура, скульптура, живопись.
8. Храм св. Софии в Константинополе. Особенности строительства.
9. Романское искусство X-XII вв.
10. Готическое искусство XII-XIV вв.

8 полугодие

1. Эпоха Возрождения. Основные черты. Титаны.
2. Творческий путь Леонардо да Винчи. Композиционное решение темы «Тайной вечери».
3. Микеланджело. Ансамбль капеллы Медичи
4. Развитие Венецианской школы живописи. Особенности колорита Тициана Вечеллио.
5. Рококо в живописи XVIII века
6. Романтизм французской живописи XIX века.
7. Искусство реализма во Франции середины XIX века.
8. Искусство импрессионизма.
9. Искусство постимпрессионизма.

9 полугодие

1. Искусство модернизма XX века.
2. Функционализм в архитектуре XX века.
3. Фовизм. Анри Матисс. Красочность, декоративность его творчества.
4. Экспрессионизм. Раскрыть особенности произведений основных представителей.
5. Кубизм. Этапы творчества Пабло Пикассо
6. Футуризм. Раскрыть особенности произведений основных представителей.
7. Метафизика. Раскрыть особенности произведений основных представителей.
8. Сформировать представление о дадаизме. Рассказать о происхождении термина «дада» (дадаизм). Познакомить с деятельностью группы «Дада».
9. Сюрреализм

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 года обучения. Итогом освоения учебного материала является зачет, который не имеет балльной оценки. Зачет заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

При сдаче зачета выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Итоговая аттестация включает в себя следующие требования:

1. Анализ живописного произведения.
2. Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенным терминам).
3. Анализ и четкая характеристика творчества одного (предложенного) художника.

Примерный алгоритм анализа живописного произведения для итоговой аттестации

Автор, название картины, жанр, в котором выполнено произведение; стиль или направление, образы героев, сюжет (достаточно подробный); художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.); замысел художника, личностное отношение.

Примерный список картин предложенных для анализа

1. И. Айвазовский "Девятый вал", "Черное море"
2. Бенуа "Прогулка короля"
3. В. Борисов-Мусатов "У водоема", "Автопортрет с сестрой"
4. К. Брюллов "Последний день Помпеи"
5. Ф. Васильев "Мокрый луг", "Оттепель"
6. В. Васнецов "Богатыри", "После побоища Игоря Святославовича с половцами"
7. А. Венецианов "Гумно", "На пашне. Весна", "На жатве. Лето"
8. В. Верещагин "Апофеоз войны", "Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой"
9. М. Врубель "Демон сидящий..."
10. К. Коровин "Хористка", "У балкона. Испанка Леонора и Ампара"
11. И. Крамской "Христос в пустыне"
12. П. Кузнецов "Мираж в степи", "В степи за работой. Стрижка овец"
13. А. Куинджи "Березовая роща", "Украинская ночь"
14. Б. Кустодиев "Купчиха за чаем", "Портрет Ф. И. Шаляпина", "Масленица"
15. А. Лактионов "Письмо с фронта"
16. Е. Лансере "Императрица Елизавета Петровна в Царском селе"
17. И. Левитан "Март", "Над вечным покоем", "Осенний день Сокольники"
18. А. Лентунов "Москва"
19. В. Маковский "На бульваре"
20. В. Максимов "Приход колдуна на крестьянскую свадьбу"
21. А. Матисс "Танец", "Красные рыбы", "Красная комната"
22. И. Машков " Синие сливы", "Портрет дамы с фазанами"
23. М. Нестеров "Видение отроку Варфоломею", "Портрет В. Мухиной"
24. В. Перов "Сельский крестный ход на пасху", "Чаепитие в Мытищах", "Проводы покойника"

25. К. Петров-Водкин "Сон", "Купание красного коня"
26. П. Пикассо "Авиньонские девицы", "Портрет Воллара", "Герника"
27. В. Поленов "Московский дворик", "Христос и грешница"
28. В. Пукирев "Неравный брак"
29. И. Репин "Крестный ход в Курской губернии", "Царевна Софья", "Не ждали"
30. М. Савицкий "Ремонтные работы на железной дороге"
31. А. Саврасов "Грачи прилетели", "Проселок"
32. В. Серов "Девочка с персиками", "Девушка освещенная солнцем", "Петр I"
33. К. Сомов "Дама в голубом", "Зима. Каток"
34. В. Суриков "Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова", "Меньшиков в Березове"
35. С.П. Ткачевы и А.П. "Дорогами войны", "Май 1945", "Лихолетье Русское поле"
36. В. Тропинин "Женщина в окне" (Казначейша), "Портрет Карла Брюллова", "Автопортрет на фоне Кремля"
37. Б. Угаров "Ленинградка"
38. В. Федотов "Сватовство иайора", "Анкор, еще анкор!"
39. И. Шишкин "Рожь", "Корабельная роща", "Дождь в дубовом лесу"
40. К. Юон "Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года"
41. Н. Ярошенко "Всюду жизнь"

Примерный список терминов для итоговой аттестации

Абстракционизм	Буквица
Авангардизм	Бытовой жанр
Автопортрет	Ведута
Академизм	Витраж
Акварель	Возрождение ("Ренессанс")
Акведук	Восьмерик
Акрополь	Выставка
Ампир	"Галантный жанр"
Амфитеатр	Глиптика
Амфора	Гобелен
Анималистический жанр	"Голубая роза"
Ансамбль	Горельеф
Античное искусство	Готика
Анфилада	Гравюра
Аппликация	Графика
Апсида	Гризайль
Арка	Гуашь
Архаика	Деисус
Архитектура	Декоративно-прикладное
Базилика	Искусство
Баптистерий	Дизайн
"Барбизонцы"	Диорама
Барельеф	Диптих
Барокко	Дольмен
Батальный жанр	Дорический орден
Батик	Жанр
"Бубновый валет"	Живопись
Закомара	Локальный цвет
Зодчество	Лубок
Изразцы	Маньеризм

Икона	Марина
Иконостас	Мавзолей
Иллюстрация	Майолика
Импрессионизм	"Малые голландцы"
Инкрустация	Мастаба
Инсталляция	Мегалиты
Интерьер	Мемориальные сооружения
Ионический орден	Менгиры
Исторический жанр	Миниатюра
История искусств	"Мир искусства"
Камея	Мифологический жанр
Канон	Модерн
Канопа	Мозаика
Капитель	Мольберт
Кариатида	Монументальная живопись
Карикатура	Монументальная скульптура
Картина	Музей
Керамика	Набойка
Классика	Набросок
Классицизм	Натюрморт
Коллаж	Некрополь
Колонна	Неф
Колорит	Ню
Композиция	Нюанс
Конструктивизм	Обелиск
Контраст	Орнамент
Контррельеф	Офорт
Кора	"Окна ТАСС"
Кремль	Палаццо
Кромлех	Палитра
Круглая скульптура	Панорама
Ксилография	Пантеон
Кубизм	Парсуна
Купол	Пастель
Курор	Пейзаж
Кьяроскуро	Первобытное искусство
Лемех	"Передвижники"
Лессировка	Петроглифы
Линогравюра	Пилон
Литография	Пилястра
Пиктография	Формат
Плакат	Фреска
Пленэр	Фриз
Полиптих	Триптих
Портал	Триумфальная арка
Портик	Уголь
Портрет	Фактура
Примитивизм	Фаюмский портрет
Постимпрессионизм	Филигрань
Промыслы народные	Финифть
художественные	Фовизм
Пуантилизм	Фронтон

Реализм
Рельеф
Рисунок
Рококо
Романский стиль
Романтизм
Ротонда
Сангина
Светотень
Семь чудес света
Сепия
Силуэт
Символизм
Скульптура
Станковое искусство
Стиль
Супрематизм
Сфумато
Сюжет
Сюрреализм
Текстиль
Термы
Терракота

Футуризм
Храм
Хризозефантинная
Скульптура
Чеканка
Чернофигурный стиль
Чернь
Четверик
Шарж
Шполера
Шрифт
Штрих
Эклектика
Эклибрис
Экспозиция
Экспрессионизм
Эллинизм
Эмаль
Энкаустика
Эскиз
Эстамп
Этюд
Ювелирное искусство

Учебный предмет «Пленэр»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого года) и творческого просмотра в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет со 2 по 5(6) классы.

Темы контрольных работ

Класс	Темы контрольных работ
2	<p>Контрольная работа. Выполнение этюдов растительных элементов с фоном. Цели: Научить видеть красоту природы. Научить различать оттенки зеленого, уметь создавать колористические соотношения на состояния освещенности и тени. Научить передавать форму объемно с использованием светотеневых отношений и воздушной перспективы. Задачи: Организация плоскости листа. Определение правильных светотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени</p>
3	<p>Контрольная работа. Выполнение этюда и зарисовок группы деревьев на фоне дальнего пейзажа. Цели: Познакомить обучающихся с особенностями освещения во время работы на открытом воздухе. Научить видеть и передавать на бумаге не отдельные объекты, а объекты в среде: части деревенской архитектуры с зелеными насаждениями, группы деревьев с фоном. Задачи: Организация плоскости листа, выбор объектов для зарисовок. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).</p>
4	<p>Контрольная работа. Выполнение этюдов части городского здания. Цели: Научить свободно выбирать интересные объекты архитектуры для зарисовок и этюдов, грамотно компоновать их в листе. Умело применять знания линейной и воздушной перспективы в работе на пленере. Задачи: Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Выбор объекта для работы. Организация плоскости листа. Пропорции. Перспектива линейная и воздушная. Передача пространства.</p>
5	<p>Контрольная работа. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Цели: Познакомить обучающихся со способами построения организации пространства в многофигурной композиции. Повторить с обучающимися основы общей композиции. Обучить обучающихся способам ведения работы над большими композициями. Задачи: Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.</p>

6	<p>Контрольная работа. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.</p> <p>Цели: Научить видеть красоту и особенности природы родного края, уметь создать оригинальную композицию по теме. Закрепить полученные знания и навыки по формированию работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.</p> <p>Задачи: Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.</p>