

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» МО Кувандыкский городской округ Оренбургской  
области

Принято  
Методическим советом  
МБУДО «ДШИ»  
Протокол № 1  
от 28 августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУДО  
Крюков В.В.



**Фонды оценочных средств  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты» (скрипка)**

Срок освоения программы 8 лет  
(с дополнительным годом обучения)

Методические рекомендации

Кувандык  
2018

Авторы-составители:

1. Мишина С.У. – заведующий отделением струнных инструментов (скрипка), преподаватель
2. Ярыгина Т.И. –заведующий теоретическим отделением, преподаватель  
Волкова Е.Н. – преподаватель теоретических дисциплин
3. Леонтьева Г.А. – преподаватель теоретических дисциплин  
Карпенко О.П. – преподаватель теоретических дисциплин
4. Мясина Н.Б. – заведующий отделением общего фортепиано, преподаватель
5. Кислова Е.Г. –заведующий хоровым отделением, преподаватель

## Содержание

Учебный предмет «Специальность (скрипка).....	4
Учебный предмет «Ансамбль».....	11
Учебный предмет «Сольфеджио».....	14
Учебный предмет «Слушание музыки».....	39
Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».....	49
Учебный предмет «Общее фортепиано».....	59
Учебный предмет «Хоровой класс».....	65

### Учебный предмет «Специальность (скрипка)»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (в I и II полугодиях, начиная с 1-7 классы) Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу)
- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже), (термины).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1-7	Октябрь – технический зачет (одна гамма, этюд, чтение с листа, термины)	Февраль – технический зачет (одна гамма, этюд, чтение с листа, термины)
1-7	Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	
1-3 5-6		Апрель – Академический концерт (две пьесы или концерт)
4, 7		Май – Переводной экзамен (две пьесы или концерт)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся

- крупная форма;
- пьесы кантилена
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

#### 1 класс

#### *Примерная программа академического концерта*

*Вариант 1 (самый несложный)*

1. Моцарт В. Аллегретто
2. Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

*Вариант 2*

1. Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
2. Захарьина П. «Полька»

#### *Термины*

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццофортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно

legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

### *Примерная программа переводного экзамена*

#### *Вариант 1*

1. Избранные этюды, вып.1 № 16
2. Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

#### *Вариант 2*

1. Избранные этюды, вып.1 № 43
2. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

### **2 класс**

#### *Требования к техническому зачёту*

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
  - Гамма G-dur 2-х октавная
  - Гамма A-dur 2-х октавная
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
  - Избранные Этюды, вып. 1 № 17
  - Избранные Этюды, вып. 2 № 31
3. Термины

#### *Термины*

<b>2 класс</b>		
Largo	лярго	широко, протяжно
Lento	ленто	немного скорее, чем Largo
Adagio	адажио	медленно
Andante	анданте	не спеша, не торопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	довольно оживленно
Allegro	аллегро	скоро
Vivo	виво	живо
Presto	престо	очень быстро

### *Примерная программа академического концерта*

#### *Вариант 1*

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Ахмедов М. Марш

#### *Вариант 2*

1. Бакланова Н. Мазурка
2. Бетховен Л. Сурок

#### *Требования по чтению с листа*

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

### *Примерная программа переводного экзамена*

#### *Вариант 1*

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Гедике А. Гавот

#### *Вариант 2*

1. Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть
2. Комаровский А «Пастушок»

### 3 класс

#### Требования к техническому зачёту

1. Гаммы
  - Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, D-dur со штрихами.
  - Арпеджио Т3 и Т6.
2. Этюд - подготовка к украшениям, форшлагам, двойным нотам, трелям.
3. Термины.

#### Термины

3 класс		
Dolce	дольче	нежно
Accelerando	ачелерандо	ускоряя
Ritenuato	ритенуто	сдерживая
Riterdando	ритердандо	запаздывая
Rallentando	раллентандо	замедляя
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

#### Примерная программа академического концерта

##### Вариант 1

1. Вольфарт Ф.-Попатенко Т. Этюд № 1
2. Ридинг О. Концерт си минор: 2, 3 части

##### Вариант 2

1. Вольфарт Ф.-Шпонер А. Этюд № 18
2. Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

#### Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

#### Примерная программа переводного экзамена

##### Вариант 1

1. Комаровский А. Этюд № 9
2. Яньпинов А. Концертино

##### Вариант 2

1. Мазас К. Этюд № 2
2. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

### 4 класс

#### Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
  - Гаммы мажорные трехоктавные
  - Исполнение гамм длительностями в системе: четверть=восьмая=шестнадцатая;
  - Тонические трезвучия в пройденных тональностях.
2. Этюд
  - Избранные этюды, вып. 2 № 54
  - Я. Донт Оп. 37, Этюд № 11
  - Р. Крейцер Этюд ля минор № 10
3. Термины

#### Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко

cantabile	кантабиле	певуче
animando	анимандо	одушевляя
vivace	виваче	живее, чем виво
con moto	кон мотто	с подвижностью
sostenuto	состенуто	сдержанно
con brio	конбрио	с жаром

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### *Примерная программа академического концерта*

#### *Вариант 1*

1. Векерлен Э. Старинная французская песенка
2. Бах И.К. Марш

#### *Вариант 2*

1. Ильина Ф. Этюд № 5
2. Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

### *Требования по чтению с листа*

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

### *Примерная программа переводного экзамена*

#### *Вариант 3*

1. Чайковский П. «Колыбельная»
2. Акколаи А. Концерт

#### *Вариант 4*

1. Крейцер Р. Этюд ля минор № 10
2. Роде П. Концерт: 2, 3 части

## **5 класс**

### *Требования к техническому зачёту*

#### 1. Гаммы

- Гамма Ля мажор 3-октавная
- Гамма Соль мажор 4-октавная

#### 2. Этюд

- К. Мазас Этюд № 3
- К. Мазас Этюд № 17
- Я. Донт Соч. 37, Этюд № 9
- Ф. Фиорилло Этюд № 5

#### 3. Термины.

### *Термины*

<b>5 класс</b>		
espressivo	экспрессиво	выразительно
tranquille	транквилле	спокойно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
larhgetto	ляргетто	несколько скорее, чем Largo

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### *Примерная программа академического концерта*

#### *Вариант 1*

1. Глинка М. «Мазурка»
2. Корелли А. Соната Ля мажор

*Вариант 2*

1. Бетховен Л. «Богатель»
2. А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 часть

*Требования по чтению с листа*

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

*Примерная программа переводного экзамена*

*Вариант 3*

1. Обер Л. «Тамбурин»
2. А. Вивальди. Концерт ля минор : 2 и 3 части.

*Вариант 4*

1. Бетховен Л. «Менуэт»
2. Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть

**6 класс**

*Требования к техническому зачёту*

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
  - Гамма Си-бемоль мажор 3-октавная
  - Гамма Ре мажор, двойные ноты
2. Этюд
  - К. Мазас Этюд № 25
  - Я. Донт Соч. 37, Этюд № 4
  - Р. Крейцер Этюд № 10
  - Я. Донт соч. 37, Этюд № 11
3. Термины.

*Термины*

<b>6 класс</b>		
calando	саляндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
risoluto	ризолуто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	конанима	с душой
non troppo	нонтроппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

*Примерная программа академического концерта*

*Вариант 1*

1. Раков Н. «Вальс»
2. Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть

*Вариант 2*

1. Кюи Ц. «Непрерывное движение»
2. Роде П. Концерт № 8 : 1 часть

*Требования по чтению с листа*

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.



### Примерная программа переводного экзамена

#### Вариант 3

1. Дварионас Б. «Элегия»
2. Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть

#### Вариант 4

1. Роде П. Каприс № 2
2. Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть

### 7 класс

#### Требования к техническому зачёту

1. Гаммы:
  - Гамма До мажор, двойные ноты
  - Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
2. Этюд (на разные виды техники в быстром темпе)
  - Я. Донт Соч.37 Этюд № 6
  - Р. Крейцер Этюд № 2 До мажор
  - Ш. Данкля Этюд № 1
  - Р. Крейцер Этюд № 7
3. Термины.

#### Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
conbrio	конбрио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
confuoco	конфуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	адлибитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темподжусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### Примерная программа академического концерта

#### Вариант 1

1. Мострас К. «Восточный танец»
2. Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

#### Вариант 2

1. Глюк Х. «Мелодия»
2. Данкля Ш. Концертное соло № 3

#### Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

### Примерная программа переводного экзамена

#### Вариант 3

1. Чайковский П. «Грустная песенка»

2. Губер . Концертино

*Вариант 4*

1. Кюи Ц. «Восточная мелодия»
2. Бах И.С. Концерт ля мажор 1ч

**8 класс**

***Примерная программа выпускного экзамена***

*Вариант 1*

1. Валентини В. Соната ля минор, две части
2. Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
3. Рамо Ж.Ф. Тамбурин

*Вариант 2*

1. Корелли А. Сонатами минор: 1, 2 части
2. Виотти Дж. Концерт № 20, 1 часть
3. Прокофьев С. Русский танец

*Вариант 3*

1. Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1, 2 части
2. Вьетан А. Фантазия-аппассионата
3. Шер А. Бабочки

*Вариант 4*

1. Локателли П. Соната соль минор, две части
2. Шпор Л. Концерт № 9
3. Венявский Г. Мазурка

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**9 класс**

***Примерная программа итоговой аттестации***

*Вариант 1*

1. Крейцер Р. Этюд № 35
2. Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть с каденцией
3. Дакен Дж. Кукушка

*Вариант 2*

1. Роде П. Каприс № 2
2. Вьетан А. Баллада и Полонез
3. Рис А. Вечное движение

*Вариант 3*

1. Роде П. Каприс № 4
2. Шпор Л. Концерт № 9
3. Венявский Г. Мазурка

*Вариант 4*

1. Роде П. Каприс № 1
2. Вьетан А. Концерт № 2, 1 часть
3. Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

## Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

- академический концерт
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации			
	Октябрь	Декабрь	Март	Май
4	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
5	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть
6	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть
7	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть
8	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть
9	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть

### 4 класс

Промежуточная аттестация в 4 классе

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 пьесы наизусть (зачет).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)

Репертуарный список:

1. Бакланова Н. «Детский марш»
2. Кепитис Я. «Вальс кукол»
3. Неаполитанская песенка «Santa Lucia»
4. Шостакович Д. «Хороший день»
5. «Пастух». Чешская народная песня
6. Моцарт «Менуэт»

### 5 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 1 пьеса наизусть (зачет).

Второе полугодие: 2 произведение наизусть (зачет)

Примерный репертуарный список

1. Брамс И. «Колыбельная песня»
2. Чайковский П. «Неаполитанский танец»
3. Вольфарт А. «Этюд-шутка»
4. Бом К. «Вечное движение»
5. Леви Н. «Тарантелла»
6. Рамо Ж. «Ригодон»

### 6 класс

В течение 3-го года обучения обучающиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведение наизусть (зачет).

Второе полугодие: 2 произведение наизусть (зачет)

Примерный репертуарный список

1. Медведовский Е. «Гамма-джаз»
2. Дворжак А. «Цыганская песня»
3. Шостакович Д. «Гавот»
4. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
5. Фролов И. «Дивертисмент»
6. Прокофьев С. «Марш» из сюиты «Летний день»
7. Моцарт В. «Немецкий танец»
8. Кампаньоли Б. «Синкопы»
9. Берио Ш. Гармонические гаммы»

### 7 класс

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведение наизусть.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (зачет)

Примерный репертуарный список

1. Фостер С. «Прекрасный мечтатель»
2. Гендель Г. «Пассакалия»
3. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria»
4. Шуберт Ф. «Ave Maria»
5. Вивальди А. Концерт ре минор для двух скрипок

### 8 классы

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен.

Первое полугодие: 2 произведения наизусть.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (зачет)

Примерный репертуарный список

1. «Молитва». Американская мелодия
2. Легран М. «Лето знает»
3. Миллер Г. «Серенада лунного света»
4. Металлиди Ж. «Веселое шествие»
5. Варламов А. «Красный сарафан»
6. Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»

### 9 классы

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен.

Первое полугодие: 2 произведения наизусть.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (экзамен)

Примерный репертуарный список

1. Гаврилов А. «Хорошее настроение»
2. Глазунов А. «Гавот»
3. Раков Н. «Марш»
4. Поло Э. «Куранта»
5. Леклер Ж. «Аллегро»

## Учебный предмет «Сольфеджио»

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» и предназначен для проведения мероприятий промежуточной аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: типовые задания, билеты, тесты, вопросы для проведения письменных и устных опросов, образцы музыкальных диктантов, примеров для чтения с листа, а также - критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио» и реализуются в формах:

- а) зачет (в виде устного и письменного опроса);
- б) переводного экзамена (в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам)

### 1 класс

**Форма отчетности: зачет в первом и во втором полугодии.**

**(первое полугодие)**

Устный зачет Требования  
к зачету:

Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Н. Баева, Т.Зебряк № 48, 76, 81

1. Сольфеджировать с листа ритм предложенной мелодии. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 48, 51, 77, 84.

2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 1 класс в форме ответов на 3 вопроса.

Например, «Сколько знаков в Соль мажоре?», «Что такое тон и полутон?», «Какие ступени называются устойчивыми?».

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Сольмизация мелодии выполнена чётко, без остановок. Обучающийся показывает знание

	основных ритмических длительностей. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.
4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). Сольмизация выполнена с небольшими ошибками (2-3), но обучающийся слышит их и сразу исправляет. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.
3 («удовлетворительно»)	1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Сольмизация выполнена с ошибками (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет 3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	1. полное несоответствие программным требованиям 2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

### 1 класс ( второе полугодие)

Письменный зачет

Требования к зачету:

1. Написать ритмический диктант. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 66.
2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 1 класс

#### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от прима до квинты), Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, T5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

#### Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Ритмический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
4 («хорошо»)	1. Ритмический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Ритмический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок
2 («неудовлетворительно»)	1. Полное несоответствие программным требованиям 2. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения,



	соответствующий программным требованиям
--	---

## 2 класс

Форма отчетности: **зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии.**

(первое полугодие)

Устный зачет

Требования к зачету:

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Н. Баева, Т.Зебряк: № 289, 291, 158, 169.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 67, 70, 78.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 2 класс в форме ответов на 5 вопросов.

Например, «Что такое затакт», «Сколько знаков в Ре мажоре?», «Что такое интервал?», «Какие трезвучия называются главными?», «Как называется ритм с точкой?».

### Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.
4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками. класса.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены

	ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет 3.Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	1. Полное несоответствие программным требованиям 2. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## 2 класс (второе полугодие)

Письменный зачет

Требования к зачету:

1. Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 120.
2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 2 класс в форме письменного теста из 10 вопросов. Например:

Параллельная тональность	Фа мажор - Ми минор -
Напиши паузы: Восьмая, четвертная, половинная, целая	
Перечисли все чистые интервалы	
Напиши обращение интервалов	ч8 - 62- мб -
Напиши количество звуков	В интервале - В трезвучии -
Сколько обращений имеет интервал?	
Какие трезвучия называются главными?	
На каких ступенях они строятся?	
Напиши пунктирный ритм	
Секвенция -	

### Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
4 («хорошо»)	1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	1. полное несоответствие программным требованиям 2. отсутствие необходимых для выполнения заданий <u>навыков и умений</u>
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

### 3 класс

#### Формы отчетности: зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии

(первое полугодие)

Устный зачет

Требования к зачету:

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 146, 140, 155, 173.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 175, 188, 199.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 3 класс в форме ответов на 5 вопросов.

Например, «Что такое тритон?», «Сколько знаков в до миноре?», «На какой ступени строится доминантовый септаккорд», «Сколько обращений имеет трезвучие?», «Какие бывают ритмические группы с шестнадцатыми?».

### 3 класс (второе полугодие)

Зачет во втором полугодии

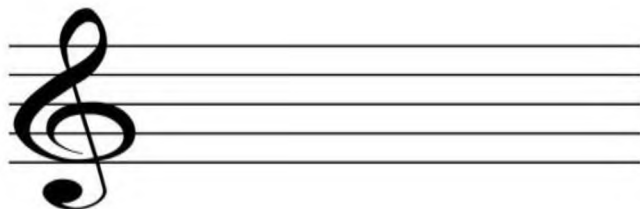
1. Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Ежикова, № 60, 78.
2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 3 класс в форме письменного теста.

Например:

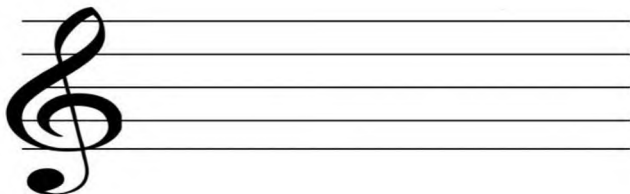
1. В каких тональностях 5 диэзов?

---

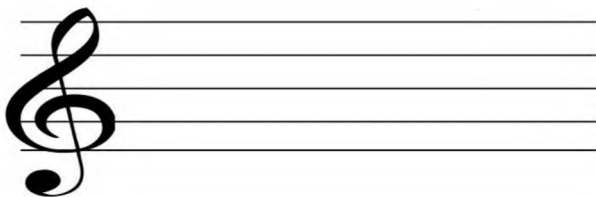
2. Определи интервал и сделай его обращение.



3. Построй обращение T53 с обращениями в Ре – мажоре :



4. Определи и подпиши в си миноре главные трезвучия:
5. Построить от звука ми B53 и M53



6. Напиши ритмические группы с шестнадцатыми, равные одной доле (четвертной)

7. Сколько полутонов в гармоническом миноре? 1 2 3 4

8. Нарисуй акколаду

9. напиши бемоли в правильном порядке

### Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.
4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.
3 («удовлетворительно»)	1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет 3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	1. полное несоответствие программным требованиям 2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

#### 4 класс

Формы отчетности: зачет в первом полугодии, переводной экзамен во втором полугодии.

(первое полугодие)

Устный зачет

Требования к зачету:

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 232, 254, 280.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 233, 239, 256.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 4 класс в форме ответов на 5 вопросов.  
Например: «Что такое триоль?», «Сколько знаков в Ми мажоре?», «Как называются обращения трезвучий?», «Сколько обращений имеет септаккорд?», «Что такое синкопа?».

#### Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
(«отлично»)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.</li><li>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.</li><li>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.</li></ol>
4 («хорошо»)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</li><li>2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</li><li>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</li></ol>

2 («удовлетворительно»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет 3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	1. полное несоответствие программным требованиям 2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

#### 4 класс (второе полугодие)

##### зачет

Требования к зачету

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 247.

#### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### Вопросы к промежуточной аттестации (группируются в билеты по 3-4 вопроса)

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.

2. Что такое тональность?
3. Параллельные тональности.
4. Минор 3-х видов.
5. Что такое интервал? Интервалы мелодические и гармонические.
6. Обращение интервалов.
7. Консонансы, диссонансы.
8. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
9. Виды трезвучий.
10. Тоническое с обращениями.
11. Что такое секстаакорд? Квартсекстаакорд?
12. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.
13. Синкопа. Виды синкоп.
14. Триоль. Пунктирный ритм.
15. Простые и сложные размеры.
16. Главные трезвучия лада.
17. Группировка длительностей в такте. правила группировки в инструментальной музыке.
18. Правила группировки в вокальной музыке.
19. Что такое метр? Что такое ритм?
20. D7 в ладу.
21. Секвенция.
22. Транспозиция.

#### Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки



4 («хорошо»)	1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	1. полное несоответствие программным требованиям 2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

#### 5 класс

Форма отчетности: зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

(первое полугодие)

Устный зачет

Требования к зачету:

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 330, 325, 326.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 124, 129, 135.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 5 класс в форме ответов на 5 вопросов.

Например, «В чем особенности гармонического мажора?», «Сколько знаков в Си мажоре?», «Какие бывают виды периода?», «Сколько обращений имеет септаккорд?», «Назови буквенное обозначение звуков».

### Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.</p> <p>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 5 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.</p>
4 («хорошо»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 5 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>1. Полное несоответствие программным требованиям</p> <p>2. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.</p>
«зачет» (без отметки)	<p>Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</p>

### 5 класс (второе полугодие)

#### Письменный зачет

#### Требования к зачету

1. Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 296.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

#### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

H dur б.6 б.6ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3  
 V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: T6/3-D6/4-T6/3-T5/3-S6/4-VII7-T5/3 в тональности В – dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

### Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.</p> <p>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 5 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.</p>
4 («хорошо»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>4. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>5. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 5 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>4. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>5. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>6. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>1. полное несоответствие программным требованиям</p> <p>2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.</p>
«зачет» (без отметки)	<p>Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</p>

## 6 класс

Форма отчетности: зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

(первое полугодие)

Устный зачет

Требования к зачету

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 438, 439, 448, 455, 467.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 171, 173, 203.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 6 класс в форме ответов на 5 вопросов.

Например, «Какие интервалы называются характерными?», «Сколько знаков в Фа # мажоре?», «Что такое триоль?», «Где строится вводный септаккорд?», «Назови буквенное обозначение тональности ре # минор».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 6 класса. Все ответы в хорошем темпе без ошибок.
4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 6 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет. 3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	1. Полное несоответствие программным требованиям 2. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.



6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 6 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
4 («хорошо»)	1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 6 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	1. полное несоответствие программным требованиям 2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

7 класс

Форма отчетности: зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

(первое полугодие)

Устный зачет

Требования к зачету

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 512, 519, 539, 559, 571.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 204, 205, 206.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 7 класс в форме ответов на 5 вопросов.

Например, «Сколько тонов в пентатонике?», «Сколько знаков в До # мажоре?», «Какой лад называется параллельно-переменным?», «Как называются обращения D7?», «Что такое переменный размер?».

### Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.</p> <p>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 7 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.</p>
4 («хорошо»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 7 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>1. полное несоответствие программным требованиям</p> <p>2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.</p>
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

#### 7 класс (второе полугодие)

##### Письменный зачет

Требования к зачету

1. Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты для ДШИ» № 374.



2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 7 класс в форме письменного теста из 10 вопросов. Например: \_\_\_\_\_

1. В какой минорной тональности 6 бемолей?	
2. К этой тональности найти одноименную, параллельную и однотерцовую тональности:	
3. Строение гаммы гармонического мажора:	
4. Повышается VII ступень Понижается VI и VII ступени:	
5. Лады: - Лидийский - Дорийский - Фригийский - Миксолидийский	
6. Диатонические тритоны в мажоре	
7. В каком интервале 5 ступеней и 4 тона?	
8. В каком интервале: - 13 ступеней - 15 ступеней	
9. Обращение интервалов: Б7 -М3, Ув5, Ум7	
10. Характерные интервалы в тональностях с 5-ю бемолями	

### Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 7 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 недочета.
4 («хорошо»)	1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 7 класса. Допускаются 1-2 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 3-5 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	1. полное несоответствие программным требованиям 2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

### 8-9 класс

Форма отчетности: зачет в первом полугодии, итоговый экзамен во втором полугодии

(первое полугодие)

Устный зачет

Требования к зачету

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 612, 619, 627, 640.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 211, 212, 213.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 8 класс в форме ответов на 5 вопросов.

Например, «Правописание хроматической гаммы в мажоре», «Какие тональности называются одноименными?», «На какой ступени строится увеличенное трезвучие в миноре?», «Какие бывают виды септаккордов?», «Что такое прерванный оборот?».

### Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.</p> <p>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 8(9) класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.</p>
4 («хорошо»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 8(9) класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>1. полное несоответствие программным требованиям</p> <p>2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.</p>
«зачет» (без отметки)	<p>Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</p>

### 8-9 класс (второе полугодие)

#### Экзамен

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
3. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
4. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
5. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
7. Спеть в тональности пройденные аккорды.
8. Определить на слух аккорды вне тональности.
9. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием. (уч. Г. Фридкина «Чтение с листа» №327,311,315)
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано.
- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности, спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями, разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности.

Вопросы к итоговой аттестации

(группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.

4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?  
(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

## Учебный предмет «Слушание музыки»

### Фонд оценочных средств.

#### Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

#### Требования к контрольному уроку

1 полугодие.

Викторина по пройденным произведениям.

1 вариант

Н. Римский-Корсаков	Опера «Сказка о царе Салтане» 1. «Богатыри», 2. «Белочка», 3. «Царевна-лебедь»
П. Чайковский	«Детский альбом» 1. «Марш деревянных солдатиков», 2. «Болезнь куклы», 3. «Похороны куклы».
М. Мусоргский	«Картинки с выставки» 1. «Быдло» 2. «Гном»
М. Глинка	«Руслан и Людмила» «Марш Ченомора»

#### Музыкальная викторина. (2 вариант)

Учитель ставит фрагменты музыкальных произведений. Дети должны записать, в каком регистре звучит музыка. (Высокий, средний, низкий)

Примерный список музыкальных фрагментов:

1. М. Мусоргский. «Баба Яга»;
2. П. Чайковский. «Баба Яга»;
3. М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»;
4. Э. Григ. «В пещере горного короля»;
5. А. Лядов. «Кикимора»;
6. С. Слонимский. «Марш Бармалея»;
7. П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
8. Р. Шуман. «Дед Мороз».

Устные вопросы

- Что такое балет?
  - Назови известный тебе балет и его автора
  - Что означает слово «Дивертисмент».
- Из каких танцев состоит дивертисмент в балете «Щелкунчик»?
- Какие ты знаешь типы мелодий?
  - Что такое «Кантилена»? Приведи пример такой мелодии.
  - Что такое «Речитатив»? Приведи пример.

## 2 полугодие

### Музыкальная викторина: (вариант 1)

- 1) Слушай внимательно
- 2) Напиши номер у исполняемого произведения
- 3) Соедини название произведения и фамилию композитора.

«О-хо-хонюшки»	Э.Григ
«Утро»	Ф.Шуберт
«Весна»	Э.Григ
«Весной»	Н.А.Римский-Корсаков
«Лесной царь»	П.Чайковский
«Марш деревянных солдатиков»	А.Вивальди

### Устные вопросы: (вариант 1)

- Какого русского композитора называли сказочником? Почему?
- Назови известные оперы Н.А.Римского-Корсакова
- Каким русским сказочным персонажам посвящены музыкальные произведения?
- Какой необычный инструмент использовал А.Лядов в «Кикиморе»? Что он изображает?
- Кто из композиторов посвящал произведения временам года?
- А картинам природы?

### Викторина (вариант 2)

Узнать тембр инструмента и вписать в таблицу

Глинка М. Арагонская хота	
Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»	
Паганини Н. «Каприс ля минор»	
Чайковский П. «Неаполитанский танец»	
Чайковский П. «Вариации на тему рококо»	
Гайдн Й. Симфония № 103, вступление	
Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка»	

**Подсказка!** Виолончель, флейта, литавры, скрипка, труба, кастаньеты, ффагот.

### Устные вопросы (вариант 2)

- сколько струн на контрабасе?



- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные инструменты
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- кто такой «дирижер»?
- назовите изображенные музыкальные инструменты (картинки).
- В каких музыкальных произведениях изображена вода (река, море, ручей)?
- Назови авторов, названия и жанр произведений.

Разгадай кроссворд:

### Кроссворд Музыкальные инструменты

В каждой строчке по горизонтали спрятались музыкальные инструменты.

А	У	Г	И	Т	А	Р	А	Л	О	Т	Г	К
Г	У	С	Л	И	О	Л	Т	К	А	Т	Р	С
В	А	И	Л	И	Б	Б	Р	Д	О	М	Р	А
П	Р	О	Б	А	Л	А	Л	А	Й	К	А	Щ
Р	О	Л	И	К	И	С	Ф	Л	Е	И	Т	А
Х	Ы	Ц	Т	Р	О	М	Б	О	Н	К	Н	Ц

### Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

#### Письменные задания.

(По усмотрению педагога вопросы данного теста можно разделить на два полугодия)

#### 1. Выберите и обведите правильный ответ (1 полугодие)

1. Главная мысль произведения, выраженная одногласно  
а) фраза

- б) мотив
- в) мелодия

2. Как называется мелодия, написанная для голоса?

- а) инструментальная
- б) вокальная
- в) кантилена

3. Выбрать два типа мелодии

- а) легато и стаккато
- б) форте и пиано
- в) кантилена и речитатив

4. Чередование длительностей и пауз

- а) ритм
- б) темп
- в) пауза

5. Согласованность музыкальных звуков

- а) мелодия
- б) гамма
- в) лад

6. Скорость звучания музыки

- а) темп
- б) ритм
- в) динамика

7. Какие из перечисленных терминов относятся к штрихам?

- а) форте, пиано, крещендо
- б) аллегро, адажио, модерато
- в) стаккато, легато, нон легато

8. Высшая точка развития темы

- а) рефрен
- б) каденция
- в) кульминация

9. Повторяющаяся часть в рондо

- а) эпизод
- б) рефрен
- в) цезура

### **Письменные вопросы (2 полугодие)**

1. Что такое секвенция?

- а) старинный танец
- б) вид полифонии
- в) повторение одного и того же мотива от разных звуков

2. Что такое контраст?

- а) сопоставление совершенно разных музыкальных материалов
- б) повторение мотива в немного измененном виде
- в) старинный танец

3. Музыкальная ткань произведения

- а) мелодия
- б) гармония
- в) фактура

4. Как переводится *полифония*?

- а) многоголосие
- б) одноголосие
- в) монодия

5. Что такое гомофонно-гармоническая фактура?

- а) равенство всех голосов
- б) мелодия с аккомпанементом
- в) одноголосие

6. Аккорды, сопровождающие мелодию

- а) гармония
- б) фактура
- в) лад

7. Что такое аккомпанемент?

- а) скорость звучания
- б) характер музыки
- в) сопровождение мелодии

8. Наименьшее музыкальное построение

- а) фраза
- б) мотив
- в) предложение

9. Одночастная музыкальная форма

- а) период
- б) предложение
- в) каденция

10. Музыкальное построение, состоящее из фраз

- а) период
- б) предложение
- в) каденция

11. Один из способов развития темы

- а) предложение
- б) повторение
- в) цезура

### Музыкальная викторина 1 полугодие.

Поставь порядковый номер перед каждым произведением

1. С. Прокофьев «Танец рыцарей»
2. В. А. Моцарт «Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
3. С. Прокофьев «Джюльетта-девочка»
4. С. Прокофьев «Па-де-шаль»
5. А. Вивальди «Времена года, Осень, Охота»
6. Г. Свиридов «Военный марш» из музыки к повести А. Пушкина «Метель»
7. В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
8. П. И. Чайковский «Рост Ёлки» из балета «Щелкунчик»
9. К. Дебюсси «Снег танцует»
10. К. Дебюсси «Кукольный кейк-уок»

## Музыкальная викторина 2 полугодие.

1. И.С.Бах «Фуга в подражание рожку почтальона»
2. П.И.Чайковский «Дуэт Татьяны и Ольги. Квартет из 1 действия оперы «Евгений Онегин».
3. В.А.Моцарт «Дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро».
4. П.Чайковский «Камаринская» из «Детского Альбома»
5. М.Глинка «Камаринская»
6. С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»
7. С.Прокофьев «Дождь и радуга»
8. И.Стравинский «Поганый пляс Кощеева царства»
9. П.Чайковский «У комелька» (январь)
10. П.Чайковский «Масленица» (февраль), «Святки» ( декабрь)

### Промежуточная аттестация в конце 3 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### Требования к контрольному уроку

#### Письменные задания.

(По усмотрению педагога вопросы данного теста можно разделить на два полугодия)

#### 1. Письменные, тестовые задания

Проверочная работа по теме «Календарные праздники Древней Руси»

1.Соедините виды песен в первой колонке и праздник, когда они пелись.

Подблюдные	Святки (8-18 января)
Семицкие	Ивана Купалы (7 июля)
Колядки	Сороки (22 марта)
Веснянки	Жатва (весь август)
Купальские	Рождество Христово (7 января)
Жнивные	Семика (7-ой четверг после Пасхи)

2.Угадайте, о каком празднике идет речь, вставьте это название:

- 1) Дети ходят по деревне, в руках звезда на палке, мешок для гостинцев. Подходят к каждому дому, славят праздник \_\_\_\_\_, получают гостинцы, благодарят хозяев, поют колядки.
- 2) Делали чучело Зимы из соломы, возили его по всей деревне. Пекли блины, катались на саях. Праздник длится целую неделю, называется \_\_\_\_\_.
- 3) Вся деревня купается ночью в реке, жгут костер, прыгают через него, собирают целебные травы, ищут цветущий папоротник. В конце праздника жгут чучело. Это праздник \_\_\_\_\_.
- 4) Девушки и женщины деревни собирались в одном доме, чтобы посолить капусту,

пели песни, играли. Это \_\_\_\_\_.

- 5) В этот день пекли 40 птичек-жаворонков из постного теста, затем дети выходили с жаворонками на край деревни, пели песни-веснянки, зазывали птиц.  
\_\_\_\_\_.
- 6) Хозяйки пекут куличи, красят яички, все приветствуют друг друга возгласами: «Христов воскрес» - «Воистину воскрес» \_\_\_\_\_.
- 7) Девушки собираются за деревней, водят хороводы. Чествуют березки: заплетают им ленточки, водят хороводы, поют песню про березку. Плетут венки и бросают их в воду. Из угощений обязательно есть яичница.  
\_\_\_\_\_.

2. Рассказать обычаи, традиции и обряды осенних, зимних, весенних и летних народных праздников. Спеть или сыграть выученную: осеннюю, рождественскую песню, колядку, веснянку.

3. Прослушать и определить жанр песен: колыбельная, хороводная, протяжная лирическая, историческая, былина, городская, кант, виват.

Список песен:

- Ой, качи, качи, качи
- Заплетися, плетень
- Вью, вью я капусточку
- Как во городе стольном Киевском
- Как за речкою, да за Дарьею
- Уж ты, поле мое
- Вниз по матушке по Волге
- Начну играти я на скрипцах
- Выхожу один я на дорогу
- Орле Российский
- Хор «Славься» из оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя»

**Второе полугодие.**

Какие бывают марши?

Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»	
Прокофьев «Шествие кузнечиков»	

Спортивный марш	
Прокофьев «Танец рыцарей»	
Глинка «Марш Черномора»	
Верди «Марш» из оперы «Аида»	
«Трус не играет в хоккей»	
Чайковский «Похороны куклы»	
Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

Родина танцев

1. Гопак		Польский
2. Вальс		Белорусский
3. Трепак		Кавказский
4. Полька		Украинский
5. Менуэт		Австрийский
6. Полонез		Русский
7. Бульба		Чешский
8. Лезгинка		Французский

Исправить путаницу в таблице. Соединить стрелочками верные ответы

Рондо	А Б
Трехчастная форма	А <sub>1</sub> , А <sub>2</sub> , А <sub>3</sub> , А <sub>4</sub> , А <sub>5</sub>
Двухчастная форма	А      В      А + Кода ава              ава

Вариационная форма	ABACADAF
Сложная трехчастная форма	ABA

**Отметь правильные утверждения знаком плюс (+), неправильные – знаком минус (-).**

1. Цезура отделяет одно музыкальное построение от другого.
2. Мотив – это самая простая одночастная музыкальная форма.
3. Музыкальная форма – порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении.
4. Период – наименьшее музыкальное построение.
5. Фраза делится на предложения.
6. Смена частей в произведении связана с появлением нового музыкального образа, сменой характера и настроения.
7. Предложение – относительно законченное музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких фраз.
8. Рондо – это форма, основанная на чередовании рефрена с эпизодами.
9. Вариации в переводе с французского языка означает «круг».
10. Рефрен – музыкальная тема, которая повторяется в произведении несколько раз.
11. A A1 A2 A3 A4 A5... - это музыкальная формула рондо.
12. Эпизод – различные музыкальные построения, которые звучат между рефренами.
13. Мотив делится на фразы, фразы на предложения, предложения на период

**Соедини стрелками определения с соответствующими терминами.**

Произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла.

Соната

Жанр инструментальной музыки, сопровождающий и организующий массовые шествия.

Балет

Искусство выразительных движений  
в определенном ритме. Симфония

Музыкальный спектакль, в котором  
главным выразительным средством  
является танец. Опера

Жанр вокальной музыки, который  
объединяет мелодию и слова  
в единый образ. Марш

Произведение для одного или двух  
инструментов, написанное в форме  
сонатно-симфонического цикла. Танец

Музыкальный спектакль, в котором  
главным выразительным средством  
является пение. Песня

#### **Устные вопросы**

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?



## Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

### Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

### Требования к контрольному уроку

#### 1. Письменные задания

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

##### I вариант

*Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль*

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

##### II вариант

*Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, tutti, акцент*

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

**Регистр** — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

**pp, p, mp, ff, f, mf** — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

**Легато, стаккато, нон легато** — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепahi	
	Петух и курицы	

## 3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что такое вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

### Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

### 1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, инструментальный цикл, симфония, сонатный цикл, заупокойная месса, оратория, увертюра.*

«Патетическая» Бетховена	
«Реквием» Моцарта	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	
«Сотворение мира» И.Гайдна	
«Эгмонт» Бетховена	
№103, ... «с тремоло литавр» Гайдна	

Найти и исправить ошибки.

1. Гобой — старинный французский танец

2. «Щелкунчик» — балет Чайковского
3. Анданте — медленный темп
4. Вальс — польский танец
5. В.А.Моцарт. — русский композитор
6. Э. Григ — польский композитор 19 века
7. Валторна — медно-духовой инструмент
8. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
9. Мазурка — польский танец
10. Реквием — заупокойная месса
11. Й Гайдн — французский композитор 18 века
12. Модерато — умеренный темп

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Увертюра «Эгмонт»	
	Токката и фуга ре минор	
	Соната Ля мажор, 1 часть	
	Симфония № 103, I ч., главная партия	
	Реквием, Лакримоза	
	Симфония №40, соль минор	
	Фуга до минор из ХТК	
	Соната Ре мажор «птичья»	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	
	Соната «Патетическая», I ч., вступление	

## 3. Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: А. Вивальди, И. С. Бах, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Чем отличается квартет от концерта?
4. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Чем отличается симфония от сонаты?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

## Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

### 1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, опера, фортепианный цикл, Фортепианная миниатюра, Симфоническая фантазия, соната, вокальный цикл, симфония

«Русалка» Даргомыжского	
«Неоконченная» Шуберта	
«Камаринская» Глинки	
«Вальс до# минор» Шопена	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Лунная» Бетховена	
«Соловей» Алябьева	
«Прелюдии» Шопена	
«Жизнь за царя» Глинки	
«Титулярный советник» Даргомыжского	

Найти и исправить ошибки.

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.
7. Сопрано — высокий мужской голос.

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия соль минор	
	Камаринская	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия	
	Ария Сусанина	
	«Колыбельная ручья»	
	Хор «Славься»	
	Этюд «Революционный»	
	Хор русалок	
	«Желание»	
	«Ночной зефир»	
	«По камушкам» песня Наташи	
	«Мельник»	

## 3. Устные вопросы

1. Назовите русских композиторов доглинкинского периода.
2. В каких жанрах они работали? Назовите их романсы.
3. Дайте определение прелюдии.
4. Кто из композиторов сделал прелюдию самостоятельным жанром.
5. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
6. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
7. Перечислите известные вам произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
8. Кто создал жанр вокальный цикл?
9. Кто из композиторов является создателем первой русской оперы? Назовите эти оперы.
10. В каком жанре написана «Камаринская» Глинки?
11. Кого из русских композиторов называют «Великим учителем музыкальной правды»? Почему?
12. Перечислите известных вам западных композиторов – романтиков.

### Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

#### 1. Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

**Барокко** — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

**Классицизм** — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

**Романтизм** — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

**Импрессионизм** — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

#### I вариант

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

Й. Гайдн	
Ф. Шуберт	
К. Дебюсси	
И.С. Бах	
Ф. Шопен	
В.А. Моцарт	
Р. Шуман	
Ф. Лист	
Л. Бетховен	
А. Вивальди	

#### II вариант

1. К. Дебюсси —
2. Соната —
3. Полька —
4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?
5. Й. Гайдн —
6. «Пер Гюнт» —
7. Виолончель —
8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?
9. Либретто —
10. «Свадьба Фигаро» —

#### III вариант

1. Ж. Бизе —
2. Логический ряд: Бах – Гайдн – Моцарт – Бетховен. Кто лишний?
3. Вальс —
4. Фагот —
5. Симфония —
6. Полифония —
7. Л. Бетховен —
8. В. А. Моцарт —
9. Логический ряд: флейта – валторна – гобой – кларнет – фагот. Лишнее подчеркнуть. Почему?

10. «Карнавал животных» —

**2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Ария Бориса «Достиг я высшей власти»	
	Песня Галицкого	
	Хор половецких девушек	
	Плач Юродивого	
	Плач Ярославны	
	Песня Варлаама	
	Проводы Масленицы	
	3-я песня Леля	
	«Шехерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Дуэт Татьяны и Ольги	
	Ариозо Ленского	
	Симфония «Зимние грезы», 1 часть	

**3. Устный ответ** включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

**Промежуточная аттестация на пятом году обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 15 полугодия (либо в конце III четверти) в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

**1. Письменные задания**

**I вариант**

1. «Борис Годунов» —
2. Рефрен —
3. Фольклор —
4. Логический ряд: «Руслан и Людмила» (.....) – «Евгений Онегин» (.....) – «Свадьба Фигаро» (.....) – «Иван Сусанин» (.....). Лишнее подчеркнуть. В скобках вписать фамилии композиторов.
5. Мазурка —
6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?
7. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ...
8. «Картинки с выставки» —
9. Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. Кто лишний? Почему?
10. Реквием —

## II вариант

1. «Евгений Онегин» —
2. Гобой —
3. Логический ряд: «Титулярный советник» ( ..... ) – «Нищая» ( ..... ) – «Царская невеста» ( ..... ) – «Старый капрал» ( ..... ) – «Сирень» ( ..... ). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?
4. С. Рахманинов —
5. Сюита —
6. Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?
7. С. Прокофьев —
8. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?
9. Период —
10. Домра —

## III вариант

Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

1. Бах	1. Бонн (Германия)
2. Шопен	2. Эйзенах (Германия)
3. Шуберт	3. Зальцбург (Австрия)
4. Моцарт	4. Рорау (Австрия)
5. Бетховен	5. Лихтенталь (Австрия)
6. Гайдн	6. Желязова Воля (Польша)
7. Лист	7. Берген (Норвегия)
8. Григ	8. Воткинск (Россия)
9. Глинка	9. Доборьян (Венгрия)
10. Чайковский	10. с. Новоспасское (Россия)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

### 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка
8. Прокофьев С. «Александр Невский», «Ледовое побоище»
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

**3. Итоговая аттестация осуществляется в конце 16 полугодия.** Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который включает в себя:

- Музыкальную викторину по пройденным за все годы обучения произведениям
- устный ответ (по билетам)

**Викторина по пройденным музыкальным произведениям ( за 5 лет).**

Вписать порядковый номер и фамилию композитора, и название произведения, если звучит его часть.

	Симфония №5, до минор	
	Токката и fuga ре минор	
	Симфония № 40, соль минор	
	Вальс до# минор	
	Хор «Славься»	
	Ария князя Игоря	
	Сцена письма Татьяны	
	Танец с саблями из балета «Гаянэ»	
	Симфония №7, 1 ч, «эпизод нашествия»	
	«Танец рыцарей»	

**Устные вопросы** (из которых, по выбору преподавателя, могут быть составлены экзаменационные билеты).

**I вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

**II вариант**



1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### III вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

### **Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения**

#### ***Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
  - «Из Нового света»
  - «Проданная невеста»
  - «Море»
  - «Туонельский лебедь»
  - «Влтава»
  - «Пер Гюнт»
  - «Норвежские танцы»
  - «Славянские танцы»
  - «Грустный вальс»
  - «Болеро»

## Учебный предмет «Общее фортепиано»

Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные, народные инструменты» (учебный предмет «Фортепиано») разработаны на основании и с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

- приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

- приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164;

- приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162.

Фонды оценочных средств разработаны с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Требования к переводным и выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

**Форма аттестации** – зачет (академический концерт) с приглашением комиссии из числа преподавателей отдела и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика (оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка).

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который проводится в рамках промежуточной аттестации в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация представляет собой исполнение учащимся подготовленной сольной программы и демонстрирует все знания, умения и навыки учащихся, полученные за курс обучения в соответствии с программными требованиями.

**Периодичность аттестации** - зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Критерии оценок** - качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;

	хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, исполнение грамотное с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

**Уровень подготовки** обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащихся интереса к академической музыке и самостоятельному музицированию:
  - знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
  - знание (в соответствии с программными требованиями) музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
  - владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
  - знание музыкальной терминологии;
  - умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
  - умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
  - умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
  - навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
  - навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
  - навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
  - первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Год обучения	I полугодие (декабрь)	II полугодие (май)
1, 2, 3	Академический концерт - одно произведение	академический концерт - одно произведение в соответствии с требованиями по классу.
4	Академический концерт - одно произведение	Академический концерт - одно произведение в соответствии с требованиями по классу. Итоговая аттестация (отделение народных инструментов, 5-летний срок обучения) - два разнохарактерных произведения.

5	Академический концерт - одно произведение	Академический концерт (отделение струнных инструментов) - одно произведение в соответствии с требованиями по классу. Итоговая аттестация (отделение народных инструментов, 8-летний срок обучения) - два разнохарактерных произведения.
6	Академический концерт - одно произведение	Итоговая аттестация (отделение струнных инструментов, 8-летний срок обучения) - два разнохарактерных произведения (желательно, чтобы одно из них было полифонией или произведением крупной формы).

## ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### Первый год обучения

#### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. Что такое «мелодия»?
5. Что такое «аккомпанемент»?
6. Что такое «non legato», «legato», «staccato»? Как нужно извлекать звук?
7. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
8. Что такое «ансамбль»?

#### Примеры переводных программ

##### *Вариант 1*

Сл.н.п. «Тыном-таном»

##### *Вариант 2*

П.н.п. «Висла»

##### *Вариант 3*

Кабалевский Д. «Вроде марша»

### Второй год обучения

#### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
2. Что такое «гамма»? Назовите гаммы, которые были пройдены в этом году.
3. Что такое «аккорд»?
4. Что такое «трезвучие»?
5. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
6. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
7. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

## Примеры переводных программ

### *Вариант 1*

Фр.н.п. «Большой олень»

### *Вариант 2*

Берлин Б. «Пони Звездочка»

### *Вариант 3*

Филипп И. «Колыбельная»

## **Третий год обучения**

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
4. Что такое "этюды"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.
5. Какие виды ансамблей вы знаете?
6. Расскажите о педали. Для чего она используется?
7. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

## Примеры переводных программ

### *Вариант 1*

Торопова Н. «Маленькая волшебница»

### *Вариант 2*

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

### *Вариант 3*

Штейбельт Д. «Адажио»

## **Четвёртый год обучения**

Четвертый год обучения является итоговым в обучении по предмету «Общий курс фортепиано» для учащихся отделения народных инструментов (5-летнее обучение), ведется подготовка к итоговой аттестации.

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое «арпеджио»? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
3. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
4. Назовите типичные аппликатурные формы.
5. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?
6. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
7. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

## Примеры переводных программ

### Вариант 1

Емельянова Л. «Щенок»

### Вариант 2

Кабалевский Д. «Клоуны»

### Вариант 3

Бах И.С. «Полонез» соль минор

## Примеры программ итоговой аттестации

### Вариант 1

1. Гречанинов А. «На лужайке»
2. Геталова О. «В лучах заходящего солнца»

### Вариант 2

1. Моцарт В. «Бурре»
2. Емельянова Л. «Щенок»

### Вариант 3

1. Весняк Ю. «Сонатина (в старинном стиле)»
2. Дварионас Б. «Прелюдия»

## Пятый год обучения

Пятый год обучения является итоговым в обучении по предмету «Общий курс фортепиано» для учащихся отделения народных инструментов (8-летнее обучение), ведется подготовка к итоговой аттестации.

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды старинных танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты?
4. Что такое «период», «предложение», «фраза»? Чем они отличаются?
5. Что такое «секвенция»?
6. Что такое «отклонение», «модуляция»?
7. Что такое «кульминация»?
8. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
9. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
10. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

## Примеры переводных программ

### Вариант 1

Гаврилин В. «Каприччио»

### Вариант 2

Чайковский П. «Болезнь куклы»

### Вариант 3

Вильтон К. «Сонатина» До мажор

### **Примеры программ итоговой аттестации**

#### *Вариант 1*

1. Майкапар С. «Маленький командир»
2. Шуман Р. «Первая утрата»

#### *Вариант 2*

1. Бах И.С. «Волынка»
2. Гаврилин В. «Каприччио»

#### *Вариант 3*

1. Хаслингер Т. «Сонатина» До мажор
2. Чайковский П. «Болезнь куклы»

### **Шестой год обучения**

Шестой год обучения является итоговым в обучении по предмету «Общий курс фортепиано» для учащихся отделения струнных инструментов (8-летнее обучение), ведется подготовка к итоговой аттестации.

### **Примеры программ итоговой аттестации**

#### *Вариант 1*

1. Торопова Н. «Отправляемся в поход»
2. Мясковский Н. «Весеннее настроение»

#### *Вариант 2*

1. Кригер И. «Бурре»
2. Шуберт Ф. «Вальс» си минор

#### *Вариант 3*

1. Штейбельт Д. «Сонатина»
2. Парцхаладзе М. «Вальс»



## Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль.

### Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.
8. Участие хориста в концертах, выступлениях хорового коллектива.

## Аттестация обучающихся 1-3 классов. Репертуарный список выступлений хора

### I вариант

1. В.Шаинский «Кузнечик», «Антошка»
2. И.С.Бах «За рекою»
3. В.Кикта «Возвращайся, песенка»
4. Е.Ботяров «Рыжий, рыжий»

### II вариант

1. В.А.Моцарт «Весенняя песенка»
2. А.Берлин «Песенка-чудесенка»
3. В.Шереметьев «Осенний лес»
4. В.Шаинский «Улыбка»

### III вариант

1. Вл.Шаинский «Вместе весело шагать»
2. Е.Барыбин «Чья возмёт?»
3. Е.Крылатов «Страна детей»
4. Г.Гладков «Песня друзей»

### IV вариант

1. В.Шаинский «Голубой вагон»
2. Е.Крылатов «Песенка о лете»
3. Ю.Антонов «Две волшебные буквы»
4. М.Минков «Сколько у ромашек лепестков»

## **У вариант**

1. Р.н.п. «Петушок» обр. А.Гречанинова
2. Р.н.п. «Не летай, соловей» обр. А.Егорова
3. Р.н.п. «Во поле берёза стояла» обр. Н.Римского-Корсакова
4. Укр.н.п. «Весёлые гуси» обр. М.Красева

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Что такое "атака звука"?
9. Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
12. Что означает *ritenuto*?
13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает *diminuendo*?
17. Рассказать о разных приемах дыхания.
18. Что такое "пение *acappella*"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые *acappella*.
19. Чем отличается пение *legato* от *nonlegato*?
20. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
21. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
22. Что такое "канон"?
23. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

В программе обучения хора используются вид контроля успеваемости – контрольный урок в конце каждого полугодия.

Формой аттестации может быть зачет в виде академического концерта. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровой класс» предусмотрена итоговая аттестация в форме отчётного концерта.

### **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и
	исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

### *Требования к контрольным урокам*

Преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. Преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.