

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» МО Кувандыкский городской округ

Принято  
Методическим советом  
МБУДО «ДШИ»  
Протокол № 1  
от 28 августа 2018г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУДО  
Крюков В.В.



**Фонды оценочных средств  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»**

Срок освоения программы 8 лет  
(с дополнительным годом обучения)

Методические рекомендации

Кувандык  
2018г.

Авторы-составители:

1. Кислова Е.Г. – заведующий хоровым отделением, преподаватель
2. Мясина Н.Б. – заведующий отделением общего фортепиано, преподаватель
3. Леонтьева Г.А. – преподаватель теоретических дисциплин  
Карпенко О.П. – преподаватель теоретических дисциплин
4. Ярыгина Т.И. – заведующий теоретическим отделением, преподаватель  
Волкова Е.Н. – преподаватель теоретического отделения

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| Учебный предмет «Хоровой класс».....                                      | 4  |
| Учебный предмет «Основы дирижирования».....                               | 9  |
| Учебный предмет «Фортепиано».....   | 13 |
| Учебный предмет «Слушание музыки».....                                    | 19 |
| Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»..... | 29 |
| Учебный предмет «Сольфеджио».....   | 39 |

## Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

### Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

### Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.
- При выведении переводной оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
  - оценка на зачете (академическом концерте);
  - другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### В конце четвертого года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

### Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

## Промежуточная аттестация обучающихся 1-4 классов (младший хор)

### Репертуарный список выступлений младшего хора

#### I вариант

1. А.Печников «Под новый год»
2. В.Кондратенко «Сказка»
3. Р.н.п. обр. С.Любского «Ах вы, сени, мои сени»

#### II вариант

1. Л.Цюрко «Летняя песенка»
2. И.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
3. Р.н.п. обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»

#### III вариант

1. А.Пахмутова «Добрая сказка»
2. Р.н.п. обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»
3. В.Кикта «Одолжи мне крылья»

#### **IV вариант**

1. А.Пахмутова «Песенка о смешном человечке»
2. В.А.Моцарт «Весенняя песня»
3. Е.Крылатов «Мы-маленькие дети!»

#### **V вариант**

1. Д.Кабалевский «Наш край»
2. В.Сариев «Акварель»
3. Б.Савельев «Большой хоровод»

#### **VI вариант**

1. С.Баневич «Солнышко проснётся»
2. Р.н.п. обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»
3. Г.Струве «Праздник лета»

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Что такое "атака звука"?
9. Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звукосведение"? Какие приемы звукосведения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится allegro, andante, adagio?
12. Что означает ritenuto?
13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает diminuendo?
17. Рассказать о разных приемах дыхания.
18. Что такое "пение асарпелла"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые асарпелла.
19. Чем отличается пение legato от nonlegato?
20. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
21. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
22. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
23. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
24. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
25. Кто является основоположником хорового пения?
26. Что такое "канон"?
27. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

#### **Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор)**

##### **Репертуарный список выступлений старшего хора**

#### **Вариант I**

1. А.Алябьев «Зимняя дорога»
2. В.Берковский «Под музыку Вивальди»
3. В.Рибиков «Веет утро лесною прохладой»
4. Р.н.п. «Ты не стой, колодец» обр. В. Соколова
5. Г.Струве «Музыка»

#### **Вариант II**

1. Р.Бойко «Утро»
2. М.Глинка «Жаворонок»
3. В.Пименова «Российская земля»

- 4.З.Мурадели «Сны - недотроги»
- 5.Р.н.п. «Милый мой хоровод» обр. В. Попова

#### **Вариант III**

- 1.Болг.н.п. «Посадил полынь я» обр. И. Димитрова
- 2.Й.Гайдн «Пришла весна»
- 3.Г.Свиридов «Зимняя дорога»
- 4.П.Чайковский «Соловушка»
- 5.Ю.Чичков «Детство – это я и ты»

#### **Вариант IV**

- 1.Финск. н.п. «Над озером» а capella
- 2.Р.Глиэр «Вечер»
- 3.В.Ребиков «Люблю грозу»
- 4.Е.Крылатов «Крылатые качели»
- 5.В.А.Моцарт «Мы сегодня рано встали»

#### **Вариант V**

- 1.Болг.н.п. обр. А.Животова «Путь в горах»
- 2.А.Гречанинов «Урожай»
- 3.Ц.Кюи «Весеннее утро»
- 4.И. Дунаевский «Скворцы прилетели»
- 5.А.Бородин «Улетай на крыльях ветра»

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные правила при пении а capella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия вы знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Что такое месса? Назовите части мессы.
16. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
17. На каком языке исполняются мессы, реквием?
18. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
19. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.
20. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении. Ответьте на следующие вопросы:

#### **Формы и методы контроля, система оценок .**

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

##### ***Виды промежуточного контроля:***

переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

##### ***Виды промежуточного контроля:***

контрольный урок в конце каждого полугодия.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится

после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

### Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления  |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива                       |
| 4 («хорошо»)              | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно»)   | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;                            |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт  |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и  |
|                           | исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям   |

## **Младший хор**

### *Требования к контрольным урокам*

При переходе учащихся из младшего хора в старший преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в старший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

## **Старший хор**

### *Требования к контрольным урокам*

1. При переходе учащихся из младшего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре.

Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

2. Единство звукообразования.
3. Овладение «высокой вокальной позицией».
4. Умение свободно петь двухголосные произведения.
5. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
6. Сформированное пение legato и nonlegato.
7. Развитая певческая дикция.
8. Расширение диапазона голоса.



## Учебный предмет «Основы дирижирования»

### Требования к уровню подготовки обучающихся

В рамках предмета «Основы дирижирования» предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1.Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитанна продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - трехстрочную для однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

2.Продиржировать произведением.

3.Петь голоса наизусть.

4.Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

**Примерный список хоровых произведений:**

- 1.Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
- 2.Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
- 3.Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
- 4.Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
- 5.А.Новиков «При долине куст калины»
- 6.В.А.Моцарт «Летний вечер»
- 7.М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
- 8.Р.Глиэр «Травка зеленеет»
- 9.Л.Бетховен «Походная песня»

10. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»
11. С. Туликов «Песня о Волге»
12. Г. Струве «Черемуха»
13. В. Локтев «Родная страна»
14. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

*Примерный список хоровых произведений:*

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
2. Ю. Чичков «В небе тают облака»
3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С. Танеев «Венеция ночью»
5. М. Речкунов «Осень»
6. И. Брамс «Розмарин»
7. Л. Бетховен «Гимн ночи»
8. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А. Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П. Чесноков «Солнце, солнце встает»

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

*Примерный список хоровых произведений:*

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
2. И. Брамс «Колыбельная»
3. А. Гречанинов «Призыв весны»
4. Л. Бетховен «Походная песня»
5. Э. Григ «Заход солнца»
6. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
7. Ц. Кюи «Осень»

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

*1. Критерии оценки*

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>5 («отлично»)</b>           | Выразительное и техничное дирижирование.<br>Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.<br>Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.                  |
| <b>4 («хорошо»)</b>            | Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.<br>Исполнение менее четырех музыкальных примеров.<br>Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.     |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b> | Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.<br>Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.<br>Исполнение менее четырех музыкальных примеров. |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>2(«неудовлетворительно»)</b></p> | <p>Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.</p> <p>Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.</p> <p>Исполнение голосов по нотам.</p> <p>Не подготовлены музыкальные примеры.</p> <p>Не подготовлен рассказ о композиторе.</p> <p>Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.</p> |
| <p><b>«зачет» (без отметки)</b></p>    | <p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>   |

## Учебный предмет «Фортепиано»

Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (учебный предмет «Фортепиано») разработаны на основании и с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

- приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

- приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 161.

Фонды оценочных средств разработаны с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Требования к переводным и выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

**Форма аттестации** – зачет (академический концерт) с приглашением комиссии из числа преподавателей отдела и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика (оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка).

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который проводится в рамках промежуточной аттестации в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация представляет собой исполнение учащимся подготовленной сольной программы и демонстрирует все знания, умения и навыки учащихся, полученные за курс обучения в соответствии с программными требованиями.

**Периодичность аттестации** - зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Критерии оценок** - качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

| Оценка        | Критерии оценивания выступления   |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо»)  | программа соответствует году обучения, исполнение грамотное с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа  |

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | исполняемого произведения   |
| 3<br>(«удовлетворительно»)   | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен      |
| 2<br>(«неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

**Уровень подготовки** обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащихся интереса к академической музыке и самостоятельному музицированию:
  - знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
  - знание (в соответствии с программными требованиями) музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
  - владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
  - знание музыкальной терминологии;
  - умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
  - умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
  - умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
  - навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
  - навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
  - навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
  - первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

| Класс | I полугодие (декабрь)                                      | II полугодие (май)   |
|-------|--|--|
| 1- 6  | Академический концерт - одно произведение                  | академический концерт - два разнохарактерных произведения в соответствии с требованиями по классу, одно из них в виде ансамбля с педагогом (в зависимости от уровня данных учащегося ансамбль может быть исполнен по нотам). |
| 7     | Академический концерт - одно произведение (полифония)      | Академический концерт - произведение крупной формы и ансамбль (ансамбль должен быть исполнен наизусть).  |
| 8     | Академический концерт - полифоническое произведение и этюд | Академический концерт (итоговая аттестация) - четыре произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса и этюд.  |

## ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### 1 класс

#### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. Что такое «мелодия»?
5. Что такое «аккомпанемент»?
6. Что такое «non legato», «legato», «staccato»? Как нужно извлекать звук?
7. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
8. Что такое «ансамбль»?

#### Примеры переводных программ

##### *Вариант 1*

1. П.н.п. «Висла»
2. Тиличьева Е. «Колыбельная»

##### *Вариант 2*

1. Кабалевский Д. «Вроде марша»
2. Витлин В. «Дед Мороз»

### 2 класс

#### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
2. Что такое «гамма»? Назовите гаммы, которые были пройдены в этом году.
3. Какие виды минорной гаммы вы знаете?
4. Что такое «аккорд»?
5. Что такое «трезвучие»?
6. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
7. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

#### Примеры переводных программ

##### *Вариант 1*

1. Аглинцева Е. «Русская песня»
2. Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

##### *Вариант 2*

1. Филипп И. «Колыбельная»
2. Иорданский М. «Песенка про чибиса»

### 3 класс

#### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
4. Что такое "этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.
5. Какие виды ансамблей вы знаете?
6. Расскажите о педали. Для чего она используется?
7. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

### Примеры переводных программ

#### Вариант 1

1. Металлиди Ж. «Дождик»
2. Градески Э. «Маленький поезд»

#### Вариант 2

1. Бах И.С. «Полонез» соль минор
2. Шпинглер Ф. «Веселый путешественник»

### 4 класс

#### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое «арпеджио»? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
3. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
4. Назовите типичные аппликатурные формы.
5. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?
6. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
7. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

### Примеры переводных программ

#### Вариант 1

1. Емельянова Л. «Щенок»
2. Флис Б. «Колыбельная песня»

#### Вариант 2

1. Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
2. Шуман Р. «Песня»

### 5 класс

#### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды старинных танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты?
4. Что такое «период», «предложение», «фраза»? Чем они отличаются?



5. Что такое «секвенция»?
6. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще всего встречается?
7. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
8. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

### Примеры переводных программ

#### Вариант 1

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Градески Э. «Мороженое»

#### Вариант 2

1. Хаслингер Т. «Сонатина» До мажор
2. Азарашвили В. «Вальс»

### 6 класс

#### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое «длинные арпеджио»?
3. Какие тональности называются одноименными?
4. Какие тональности называются параллельными?
5. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
6. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
7. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - назвать средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
  - назвать другие произведения этого автора.

### Примеры переводных программ

#### Вариант 1

1. Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор
2. Шостакович Д. «Шарманка»

#### Вариант 2

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» Фа мажор
2. Чайковский П. «Полька»

### 7 класс

#### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое «отклонение», «модуляция»?
3. Что такое «кульминация»?

4. Что такое «фермата»?
5. Что такое «синкопа»? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
6. Что такое «триоль»?
7. Что такое «имитация»?
8. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
9. Назовите известных вам художников, поэтов и писателей.
10. Перечислите основные стилистические направления.
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - назвать средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
  - назвать другие произведения этого автора

### Примеры переводных программ

#### *Вариант 1*

1. Гедике А. «Тема с вариациями»
2. Беркович И. «Полька»

#### *Вариант 2*

1. Жилинский А. «Сонатина»
2. Чайковский П. «Баба Яга»

### **8 класс**

### Примеры программ итоговой аттестации

#### *Вариант 1*

1. Циполи Д. «Менуэт»
2. Чимароза Д. «Сонатина»
3. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
4. Черни-Гермер «Этюд»

#### *Вариант 2*

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ми минор
2. Кабалевский Д. «Легкие вариации» на тему р.н.п.
3. Весняк Ю. «Актриса»
4. Лешгорн А. «Этюд»

## Учебный предмет «Слушание музыки»

### Фонд оценочных средств.

#### Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

#### Требования к контрольному уроку

#### 1 полугодие.

#### Викторина по пройденным произведениям.

#### 1 вариант

|                     |   |
|---------------------|---|
| Н. Римский-Корсаков | Опера «Сказка о царе Салтане»<br>1. «Богатыри»,<br>2. «Белочка»,<br>3. «Царевна-лебедь»             |
| П. Чайковский       | «Детский альбом»<br>1. «Марш деревянных солдатиков»,<br>2. «Болезнь куклы»,<br>3. «Похороны куклы». |
| М. Мусоргский       | «Картинки с выставки»<br>1. «Быдло»<br>2. «Гном»  |
| М. Глинка           | «Руслан и Людмила»<br>«Марш Ченомора»   |

#### Музыкальная викторина. (2 вариант)

Учитель ставит фрагменты музыкальных произведений. Дети должны записать, в каком регистре звучит музыка. (Высокий, средний, низкий)

Примерный список музыкальных фрагментов:

1. М. Мусоргский. «Баба Яга»;
2. П. Чайковский. «Баба Яга»;
3. М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»;
4. Э. Григ. «В пещере горного короля»;
5. А. Лядов. «Кикимора»;
6. С. Слонимский. «Марш Бармалея»;
7. П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
8. Р. Шуман. «Дед Мороз».

Устные вопросы

- Что такое балет?
- Назови известный тебе балет и его автора
- Что означает слово «Дивертисмент».
- Из каких танцев состоит дивертисмент в балете «Щелкунчик»?
- Какие ты знаешь типы мелодий?
- Что такое «Кантилена»? Приведи пример такой мелодии.
- Что такое «Речитатив»? Приведи пример.

## 2 полугодие

### Музыкальная викторина: (вариант 1)

- 1) Слушай внимательно
- 2) Напиши номер у исполняемого произведения
- 3) Соедини название произведения и фамилию композитора.

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| «О-хо-хонюшки»               | Э.Григ               |
| «Утро»                       | Ф.Шуберт             |
| «Весна»                      | Э.Григ               |
| «Весной»                     | Н.А.Римский-Корсаков |
| «Лесной царь»                | П.Чайковский         |
| «Марш деревянных солдатиков» | А.Вивальди           |

### Устные вопросы: (вариант 1)

- Какого русского композитора называли сказочником? Почему?
- Назови известные оперы Н.А.Римского-Корсакова
- Каким русским сказочным персонажам посвящены музыкальные произведения?
- Какой необычный инструмент использовал А.Лядов в «Кикиморе»? Что он изображает?
- Кто из композиторов посвящал произведения временам года?
- А картинам природы?

### Викторина (вариант 2)

Узнать тембр инструмента и вписать в таблицу

|   |  |
|---|--|
| Глинка М. Арагонская хота                   |  |
| Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»            |  |
| Паганини Н. «Каприз ля минор»               |  |
| Чайковский П. «Неаполитанский танец»        |  |
| Чайковский П. «Вариации на тему рококо»     |  |
| Гайдн Й. Симфония № 103, вступление         |  |
| Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» |  |

**Подсказка!** Виолончель, флейта, литавры, скрипка, труба, кастаньеты, ффагот.

### Устные вопросы (вариант 2)

- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?

- назовите русские народные инструменты
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- кто такой «дирижер»?
- назовите изображенные музыкальные инструменты (картинки).
- В каких музыкальных произведениях изображена вода (река, море, ручей)?
- Назови авторов, названия и жанр произведений.

Разгадай кроссворд:

### Кроссворд Музыкальные инструменты

В каждой строчке по горизонтали спрятались музыкальные инструменты.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| А | У | Г | И | Т | А | Р | А | Л | О | Т | Г | К |
| Г | У | С | Л | И | О | Л | Т | К | А | Т | Р | С |
| В | А | И | Л | И | Б | Б | Р | Д | О | М | Р | А |
| П | Р | О | Б | А | Л | А | Л | А | Й | К | А | Щ |
| Р | О | Л | И | К | И | С | Ф | Л | Е | Й | Т | А |
| Х | Ы | Ц | Т | Р | О | М | Б | О | Н | К | Н | Ц |

### Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

#### Письменные задания.

(По усмотрению педагога вопросы данного теста можно разделить на два полугодия)

#### 1. Выберите и обведите правильный ответ (1 полугодие)

1. Главная мысль произведения, выраженная одногласно
  - а) фраза
  - б) мотив

в) мелодия

2. Как называется мелодия, написанная для голоса?

- а) инструментальная
- б) вокальная
- в) кантилена

3. Выбрать два типа мелодии

- а) легато и стаккато
- б) форте и пиано
- в) кантилена и речитатив

4. Чередование длительностей и пауз

- а) ритм
- б) темп
- в) пауза

5. Согласованность музыкальных звуков

- а) мелодия
- б) гамма
- в) лад

6. Скорость звучания музыки

- а) темп
- б) ритм
- в) динамика

7. Какие из перечисленных терминов относятся к штрихам?

- а) форте, пиано, крещендо
- б) аллегро, адажио, модерато
- в) стаккато, легато, нон легато

8. Высшая точка развития темы

- а) рефрен
- б) каденция
- в) кульминация

9. Повторяющаяся часть в рондо

- а) эпизод
- б) рефрен
- в) цезура

### **Письменные вопросы (2 полугодие)**

1. Что такое секвенция?

- а) старинный танец
- б) вид полифонии
- в) повторение одного и того же мотива от разных звуков

2. Что такое контраст?

- а) сопоставление совершенно разных музыкальных материалов
- б) повторение мотива в немного измененном виде
- в) старинный танец

3. Музыкальная ткань произведения

- а) мелодия

- б) гармония
- в) фактура

4. Как переводится *полифония*?

- а) многоголосие
- б) одноголосие
- в) монодия

5. Что такое гомофонно-гармоническая фактура?

- а) равенство всех голосов
- б) мелодия с аккомпанементом
- в) одноголосие

6. Аккорды, сопровождающие мелодию

- а) гармония
- б) фактура
- в) лад

7. Что такое аккомпанемент?

- а) скорость звучания
- б) характер музыки
- в) сопровождение мелодии

8. Наименьшее музыкальное построение

- а) фраза
- б) мотив
- в) предложение

9. Одночастная музыкальная форма

- а) период
- б) предложение
- в) каденция

10. Музыкальное построение, состоящее из фраз

- а) период
- б) предложение
- в) каденция

11. Один из способов развития темы

- а) предложение
- б) повторение
- в) цезура

### Музыкальная викторина 1 полугодие.

Поставь порядковый номер перед каждым произведением

1. С.Прокофьев «Танец рыцарей»
2. В.А.Моцарт «Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
3. С.Прокофьев «Джульетта-девочка»
4. С.Прокофьев «Па-де-шаль»
5. А.Вивальди «Времена года, Осень, Охота»
6. Г.Свиридов «Военный марш» из музыки к повести А.Пушкина «Метель»
7. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»
8. П.И.Чайковский «Рост Ёлки» из балета «Щелкунчик»
9. К.Дебюсси «Снег танцует»
10. К.Дебюсси «Кукольный кейк-уок»

## Музыкальная викторина 2 полугодие.

1. И.С.Бах «Фуга в подражание рожку почтальона»
2. П.И.Чайковский «Дуэт Татьяны и Ольги. Квартет из 1 действия оперы «Евгений Онегин».
3. В.А.Моцарт «Дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро».
4. П.Чайковский «Камаринская» из «Детского Альбома»
5. М.Глинка «Камаринская»
6. С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»
7. С.Прокофьев «Дождь и радуга»
8. И.Стравинский «Поганый пляс Кощеева царства»
9. П.Чайковский «У комелька» (январь)
10. П.Чайковский «Масленица» (февраль), «Святки» ( декабрь)

### Промежуточная аттестация в конце 3 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### Требования к контрольному уроку

#### Письменные задания.

(По усмотрению педагога вопросы данного теста можно разделить на два полугодия)

#### 1. Письменные, тестовые задания

Проверочная работа по теме «Календарные праздники Древней Руси»

1. Соедините виды песен в первой колонке и праздник, когда они пелись.

|            |                                   |
|------------|-----------------------------------|
| Подблюдные | Святки (8-18 января)              |
| Семицкие   | Ивана Купалы (7 июля)             |
| Колядки    | Сороки (22 марта)                 |
| Веснянки   | Жатва (весь август)               |
| Купальские | Рождество Христово (7 января)     |
| Жнивные    | Семика (7-ой четверг после Пасхи) |

2. Угадайте, о каком празднике идет речь, вставьте это название:

- 1) Дети ходят по деревне, в руках звезда на палке, мешок для гостинцев. Подходят к каждому дому, славят праздник \_\_\_\_\_, получают гостинцы, благодарят хозяев, поют колядки.
- 2) Делали чучело Зимы из соломы, возили его по всей деревне. Пекли блины, катались на саях. Праздник длится целую неделю, называется \_\_\_\_\_.
- 3) Вся деревня купается ночью в реке, жгут костер, прыгают через него, собирают целебные травы, ищут цветущий папоротник. В конце праздника жгут чучело. Это праздник \_\_\_\_\_.
- 4) Девушки и женщины деревни собирались в одном доме, чтобы посолить капусту, пели песни, играли. Это \_\_\_\_\_.



- 5) В этот день пекли 40 птичек-жаворонков из постного теста, затем дети выходили с жаворонками на край деревни, пели песни-веснянки, зазывали птиц.  
\_\_\_\_\_.
- 6) Хозяйки пекут куличи, красят яйца, все приветствуют друг друга возгласами: «Христов воскрес» - «Воистину воскрес» \_\_\_\_\_.
- 7) Девушки собираются за деревней, водят хороводы. Чествуют березки: заплетают им ленточки, водят хороводы, поют песню про березку. Плетут венки и бросают их в воду. Из угощений обязательно есть яичница.  
\_\_\_\_\_.

2. Рассказать обычаи, традиции и обряды осенних, зимних, весенних и летних народных праздников. Спеть или сыграть выученную: осеннюю, рождественскую песню, колядку, веснянку.

3. Прослушать и определить жанр песен: колыбельная, хороводная, протяжная лирическая, историческая, былина, городская, кант, виват.

Список песен:

- Ой, качи, качи, качи
- Заплетися, плетень
- Вью, вью я капусточку
- Как во городе стольном Киевском
- Как за речкою, да за Дарьею
- Уж ты, поле мое
- Вниз по матушке по Волге
- Начну играти я на скрипицах
- Выхожу один я на дорогу
- Орле Российский
- Хор «Славься» из оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя»

### Второе полугодие.

Какие бывают марши?

|   |  |
|---|--|
| Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» |  |
| Прокофьев «Шествие кузнечиков»          |  |
| Спортивный марш                         |  |
| Прокофьев «Танец рыцарей»               |  |
| Глинка «Марш Черномора»                 |  |

|   |  |
|---|--|
| Верди «Марш» из оперы «Аида»            |  |
| «Трус не играет в хоккей»               |  |
| Чайковский «Похороны куклы»             |  |
| Чайковский «Марш деревянных солдатиков» |  |

В правую колонку впишите национальность танца:

|             |  |
|-------------|--|
| Лезгинка    |  |
| Вальс       |  |
| Полонез     |  |
| Камаринская |  |
| Гопак       |  |
| Мазурка     |  |
| Полька      |  |
| Менуэт      |  |
| Танго       |  |
| Гавот       |  |

Родина танцев

|             |  |             |
|-------------|--|-------------|
| 1. Гопак    |  | Польский    |
| 2. Вальс    |  | Белорусский |
| 3. Трепак   |  | Кавказский  |
| 4. Полька   |  | Украинский  |
| 5. Менуэт   |  | Австрийский |
| 6. Полонез  |  | Русский     |
| 7. Бульба   |  | Чешский     |
| 8. Лезгинка |  | Французский |
|             |  |             |

Исправить путаницу в таблице.

Соединить стрелочками верные ответы

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Рондо                     | А Б  |
| Трехчастная форма         | А <sub>1</sub> , А <sub>2</sub> , А <sub>3</sub> , А <sub>4</sub> , А <sub>5</sub> |
| Двухчастная форма         | А В А + Кода<br>ава ава  |
| Вариационная форма        | АВАСАДАВ   |
| Сложная трехчастная форма | АВА  |

**Отметь правильные утверждения знаком плюс (+), неправильные – знаком минус (-).**

1. Цезура отделяет одно музыкальное построение от другого.
2. Мотив – это самая простая одночастная музыкальная форма.
3. Музыкальная форма – порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении.
4. Период – наименьшее музыкальное построение.
5. Фраза делится на предложения.
6. Смена частей в произведении связана с появлением нового музыкального образа, сменой характера и настроения.
7. Предложение – относительно законченное музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких фраз.
8. Рондо – это форма, основанная на чередовании рефрена с эпизодами.
9. Вариации в переводе с французского языка означает «круг».
10. Рефрен – музыкальная тема, которая повторяется в произведении несколько раз.
11. A A1 A2 A3 A4 A5... - это музыкальная формула рондо.
12. Эпизод – различные музыкальные построения, которые звучат между рефренами.
13. Мотив делится на фразы, фразы на предложения, предложения на период

**Соедини стрелками определения с соответствующими терминами.**

Произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла.

Соната

Жанр инструментальной музыки, сопровождающий и организующий массовые шествия.

Балет

Искусство выразительных движений в определенном ритме.

Симфония

Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является танец.

Опера

Жанр вокальной музыки, который объединяет мелодию и слова в единый образ. Марш

Произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатно-симфонического цикла. Танец

Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение. Песня

#### **Устные вопросы**

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

## Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

### Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

### Требования к контрольному уроку

#### 1. Письменные задания

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

##### I вариант

*Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль*

|  |  |
|--|--|
| Короткое, отрывистое звучание                              |  |
| Один исполнитель   |  |
| Ярко, громко, насыщенно                                    |  |
| Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков  |  |
| Тихо, приглушенно, легко                                   |  |
| Большой коллектив певцов                                   |  |
| Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков |  |
| Певучее, слитное, звучание                                 |  |
| Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)               |  |
| Выделенные, подчеркнутые звуки                             |  |

##### II вариант

*Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, tutti, акцент*

|   |  |
|---|--|
| Короткое, отрывистое звучание                                     |  |
| Один исполнитель  |  |
| Ярко, громко, насыщенно   |  |
| Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков         |  |
| Скольжение по клавишам, по струне                                 |  |
| Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков |  |
| Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков        |  |
| Певучее, слитное, звучание  |  |
| Звучание всех инструментов сразу (все вместе)                     |  |
| Выделенные, подчеркнутые звуки                                    |  |

2) Выберите правильный ответ:

**Регистр** — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию лада относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

*pp, p, mp, ff, f, mf* — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

**Легато, стаккато, нон легато** — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

|  |                              |  |
|--|------------------------------|--|
|  | Балет невылупившихся птенцов |  |
|  | Танец Анитры                 |  |
|  | В пещере горного короля      |  |
|  | Гном                         |  |
|  | Утро                         |  |
|  | Прогулка                     |  |
|  | Черепахи                     |  |
|  | Петух и курицы               |  |

## 3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что такое вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

### Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

### 1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, инструментальный цикл, симфония, сонатный цикл, заукокойная месса, оратория, увертюра.*

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| «Патетическая» Бетховена             |  |
| «Реквием» Моцарта                    |  |
| «Свадьба Фигаро» Моцарта             |  |
| «Хорошо темперированный клавир» Баха |  |
| «Сотворение мира» И.Гайдна           |  |
| «Эгмонт» Бетховена                   |  |
| №103, ... «с тремоло литавр» Гайдна  |  |

Найти и исправить ошибки.

1. Гобой — старинный французский танец

2. «Щелкунчик» — балет Чайковского
3. Анданте — медленный темп
4. Вальс — польский танец
5. В.А.Моцарт. — русский композитор
6. Э. Григ — польский композитор 19 века
7. Валторна — медно-духовой инструмент
8. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
9. Мазурка — польский танец
10. Реквием — заупокойная месса
11. Й.Гайдн — французский композитор 18 века
12. Модерато — умеренный темп

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Увертюра «Эгмонт»                       |  |
|  | Токката и fuga ре минор                 |  |
|  | Соната Ля мажор, 1 часть                |  |
|  | Симфония № 103, I ч., главная партия    |  |
|  | Реквием, Лакримоза                      |  |
|  | Симфония №40, соль минор                |  |
|  | Фуга до минор из ХТК                    |  |
|  | Соната Ре мажор «птичья»                |  |
|  | Симфония № 5, финал                     |  |
|  | Ария Фигаро                             |  |
|  | Соната «Патетическая», I ч., вступление |  |

## 3. Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: А. Вивальди, И. С. Бах, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Чем отличается квартет от концерта?
4. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Чем отличается симфония от сонаты?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

### Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

#### 1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, опера, фортепианный цикл, Фортепианная миниатюра, Симфоническая фантазия, соната, вокальный цикл, симфония

|                         |  |
|-------------------------|--|
| «Русалка» Даргомыжского |  |
|-------------------------|--|

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| «Неоконченная» Шуберта              |  |
| «Камаринская» Глинки                |  |
| «Вальс до# минор» Шопена            |  |
| «Прекрасная мельничиха» Шуберта     |  |
| «Лунная» Бетховена                  |  |
| «Соловей» Алябьева                  |  |
| «Прелюдии» Шопена                   |  |
| «Жизнь за царя» Глинки              |  |
| «Титулярный советник» Даргомыжского |  |

Найти и исправить ошибки.

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.
7. Сопрано — высокий мужской голос.

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | Прелюдия соль минор                              |  |
|  | Камаринская                                      |  |
|  | Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия |  |
|  | Ария Сусанина                                    |  |
|  | «Колыбельная ручья»                              |  |
|  | Хор «Славься»                                    |  |
|  | Этюд «Революционный»                             |  |
|  | Хор русалок                                      |  |
|  | «Желание»  |  |
|  | «Ночной зефир»                                   |  |
|  | «По камушкам» песня Наташи                       |  |
|  | «Мельник»  |  |

## 3. Устные вопросы

1. Назовите русских композиторов доглинкинского периода.
2. В каких жанрах они работали? Назовите их романсы.
3. Дайте определение прелюдии.
4. Кто из композиторов сделал прелюдию самостоятельным жанром.
5. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
6. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
7. Перечислите известные вам произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
8. Кто создал жанр вокальный цикл?
9. Кто из композиторов является создателем первой русской оперы? Назовите эти оперы.
10. В каком жанре написана «Камаринская» Глинки?
11. Кого из русских композиторов называют «Великим учителем музыкальной правды»? Почему?
12. Перечислите известных вам западных композиторов – романтиков.

## Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.



Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

### 1. Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

*Барокко* — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

*Классицизм* — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

*Романтизм* — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

*Импрессионизм* — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

#### I вариант

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

|             |  |
|-------------|--|
| Й. Гайдн    |  |
| Ф. Шуберт   |  |
| К. Дебюсси  |  |
| И.С. Бах    |  |
| Ф. Шопен    |  |
| В.А. Моцарт |  |
| Р. Шуман    |  |
| Ф. Лист     |  |
| Л. Бетховен |  |
| А. Вивальди |  |

#### II вариант

1. К. Дебюсси —
2. Соната —
3. Полька —
4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?
5. Й. Гайдн —
6. «Пер Гюнт» —
7. Виолончель —
8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?
9. Либретто —
10. «Свадьба Фигаро» —

#### III вариант

1. Ж. Бизе —
2. Логический ряд: Бах – Гайдн – Моцарт – Бетховен. Кто лишний?
3. Вальс —
4. Фагот —
5. Симфония —
6. Полифония —
7. Л. Бетховен —
8. В. А. Моцарт —
9. Логический ряд: флейта – валторна – гобой – кларнет – фагот. Лишнее подчеркнуть. Почему?
10. «Карнавал животных» —

### 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

|  |                                      |  |
|--|--------------------------------------|--|
|  | Балет невылупившихся птенцов         |  |
|  | Ария Бориса «Достиг я высшей власти» |  |
|  | Песня Галицкого                      |  |
|  | Хор половецких девушек               |  |
|  | Плач Юродивого                       |  |
|  | Плач Ярославны                       |  |
|  | Песня Варлаама                       |  |
|  | Проводы Масленицы                    |  |
|  | 3-я песня Леля                       |  |
|  | «Шехерезада», вступление             |  |
|  | «Богатырская» симфония, вступление   |  |
|  | Дуэт Татьяны и Ольги                 |  |
|  | Ариозо Ленского                      |  |
|  | Симфония «Зимние грезы», 1 часть     |  |

**3. Устный ответ** включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

#### **Промежуточная аттестация на пятом году обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 15 полугодия (либо в конце III четверти) в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

##### **1. Письменные задания**

###### **I вариант**

1. «Борис Годунов» —
2. Рефрен —
3. Фольклор —
4. Логический ряд: «Руслан и Людмила» (.....) – «Евгений Онегин» (.....) – «Свадьба Фигаро» (.....) – «Иван Сусанин» (.....). Лишнее подчеркнуть. *В скобках вписать фамилии композиторов.*
5. Мазурка —
6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?
7. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ...
8. «Картинки с выставки» —
9. Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. Кто лишний? Почему?
10. Реквием —

###### **II вариант**

1. «Евгений Онегин» —
2. Гобой —

3. Логический ряд: «Титулярный советник» ( ..... ) – «Нищая» ( ..... ) – «Царская невеста» ( ..... ) – «Старый капрал» ( ..... ) – «Сирень» ( ..... ). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?
4. С. Рахманинов —
5. Сюита —
6. Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?
7. С. Прокофьев —
8. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?
9. Период —
10. Домра —

### III вариант

Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

|                |                              |
|----------------|------------------------------|
| 1. Бах         | 1. Бонн (Германия)           |
| 2. Шопен       | 2. Эйзенах (Германия)        |
| 3. Шуберт      | 3. Зальцбург (Австрия)       |
| 4. Моцарт      | 4. Рорау (Австрия)           |
| 5. Бетховен    | 5. Лихтенталь (Австрия)      |
| 6. Гайдн       | 6. Желязова Воля (Польша)    |
| 7. Лист        | 7. Берген (Норвегия)         |
| 8. Григ        | 8. Воткинск (Россия)         |
| 9. Глинка      | 9. Доборьян (Венгрия)        |
| 10. Чайковский | 10. с. Новоспасское (Россия) |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

### 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка
8. Прокофьев С. «Александр Невский», «Ледовое побоище»
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

**3. Итоговая аттестация осуществляется в конце 16 полугодия.** Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который включает в себя:

- Музыкальную викторину по пройденным за все годы обучения произведениям
- устный ответ (по билетам)

### Викторина по пройденным музыкальным произведениям ( за 5 лет).

Вписать порядковый номер и фамилию композитора, и название произведения, если звучит его часть.

|  |                       |  |
|--|-----------------------|--|
|  | Симфония №5, до минор |  |
|--|-----------------------|--|

|  |                                      |  |
|--|--------------------------------------|--|
|  | Токката и fuga ре минор              |  |
|  | Симфония № 40, соль минор            |  |
|  | Вальс до# минор                      |  |
|  | Хор «Славься»                        |  |
|  | Ария князя Игоря                     |  |
|  | Сцена письма Татьяны                 |  |
|  | Танец с саблями из балета «Гаянэ»    |  |
|  | Симфония №7, 1 ч, «эпизод нашествия» |  |
|  | «Танец рыцарей»                      |  |

**Устные вопросы** (из которых, по выбору преподавателя, могут быть составлены экзаменационные билеты).

**I вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

**II вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **III вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

## **Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения**

### **Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена**

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
  - «Из Нового света»
  - «Проданная невеста»
  - «Море»
  - «Туонельский лебедь»
  - «Влтава»
  - «Пер Гюнт»
  - «Норвежские танцы»
  - «Славянские танцы»
  - «Грустный вальс»
  - «Болеро»

## Учебный предмет «Сольфеджио»

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» и предназначен для проведения мероприятий промежуточной аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: типовые задания, билеты, тесты, вопросы для проведения письменных и устных опросов, образцы музыкальных диктантов, примеров для чтения с листа, а также - критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио» и реализуются в формах:

- а) зачет (в виде устного и письменного опроса);
- б) переводного экзамена (в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам)

### 1 класс

**Форма отчетности: зачет в первом и во втором полугодии.**

**(первое полугодие)**

Устный зачет Требования  
к зачету:

Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Н. Баева, Т.Зебряк № 48, 76, 81

1. Сольфеджировать с листа ритм предложенной мелодии. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 48, 51, 77, 84.
2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 1 класс в форме ответов на 3 вопроса.  
Например, «Сколько знаков в Соль мажоре?», «Что такое тон и полутон?», «Какие ступени называются устойчивыми?».

Критерии оценок

| Оценка        | Критерии оценивания выступления  |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | 1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.<br>2. Сольмизация мелодии выполнена чётко, без остановок.<br>Обучающийся показывает знание |

|                           |  |
|---------------------------|--|
|                           | основных ритмических длительностей.<br>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.   |
| 4 («хорошо»)              | 1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).<br>Сольмизация выполнена с небольшими ошибками (2-3), но обучающийся слышит их и сразу исправляет.<br>Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками. |
| 3 («удовлетворительно»)   | 1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).<br>2. Сольмизация выполнена с ошибками (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет<br>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.   |
| 2 («неудовлетворительно») | 1. полное несоответствие программным требованиям<br>2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.   |
| «зачет» (без отметки)     | Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям  |

### 1 класс ( второе полугодие)

Письменный зачет

Требования к зачету:

1. Написать ритмический диктант. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 66.
2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 1 класс

#### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от прима до квинты), Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:





3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, T5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

**Критерии оценки зачета**

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления   |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | 1. Ритмический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи.<br>2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки |
| 4 («хорошо»)              | 1. Ритмический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками.<br>2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Допускаются 2-3 ошибки.  |
| 3 («удовлетворительно»)   | 1. Ритмический диктант записан со значительными ошибками (4-6).<br>2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок  |
| 2 («неудовлетворительно») | 1. Полное несоответствие программным требованиям<br>2. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.  |
| «зачет» (без отметки)     | Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения,   |

|  |   |
|--|---|
|  | соответствующий программным требованиям |
|--|---|

## 2 класс

Форма отчетности: **зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии.**

(первое полугодие)

Устный зачет

Требования к зачету:

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Н. Баева, Т.Зебряк: № 289, 291, 158, 169.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 67, 70, 78.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 2 класс в форме ответов на 5 вопросов.

Например, «Что такое затакт», «Сколько знаков в Ре мажоре?», «Что такое интервал?», «Какие трезвучия называются главными?», «Как называется ритм с точкой?».

### Критерии оценки зачета

| Оценка                  | Критерии оценивания выступления  |
|-------------------------|--|
| 5 («отлично»)           | 1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.<br>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.<br>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.                               |
| 4 («хорошо»)            | 1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).<br>2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.<br>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками. |
| 3 («удовлетворительно») | 1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).<br>2. Плохое владение интонацией. Допущены  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          | ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет<br>3.Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа. |
| 2(«неудовлетворительно») | 1.Полное несоответствие программным требованиям<br>2.Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.                                   |
| «зачет» (без отметки)    | Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям  |

## 2 класс (второе полугодие)

Письменный зачет

Требования к зачету:

1. Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 120.

2.Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 2 класс в форме письменного теста из 10 вопросов. Например:

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| Параллельная тональность                             | Фа мажор -<br>Ми минор -       |
| Напиши паузы: Восьмая, четвертная, половинная, целая |                                |
| Перечисли все чистые интервалы                       |                                |
| Напиши обращение интервалов                          | ч8 - 62-<br>м6-                |
| Напиши количество звуков                             | В интервале -<br>В трезвучии - |
| Сколько обращений имеет интервал?                    |                                |
| Какие трезвучия называются главными?                 |                                |
| На каких ступенях они строятся?                      |                                |
| Напиши пунктирный ритм                               |                                |

|             |  |
|-------------|--|
| Секвенция - |  |
|-------------|--|

### Критерии оценки зачета

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления   |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | 1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки |
| 4 («хорошо»)              | 1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками.<br>2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Допускаются 2-3 ошибки.   |
| 3 («удовлетворительно»)   | 1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6).<br>2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.  |
| 2 («неудовлетворительно») | 1. полное несоответствие программным требованиям<br>2. отсутствие необходимых для выполнения заданий <u>навыков и умений</u>  |
| «зачет» (без отметки)     | Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям   |

### 3 класс

#### Формы отчетности: зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии

(первое полугодие)

Устный зачет

Требования к зачету:

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 146, 140, 155, 173.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 175, 188, 199.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 3 класс в форме ответов на 5 вопросов.

Например, «Что такое тритон?», «Сколько знаков в до миноре?», «На какой ступени строится доминантовый септаккорд», «Сколько обращений имеет трезвучие?», «Какие бывают ритмические группы с шестнадцатыми?».

### 3 класс (второе полугодие)

Зачет во втором полугодии

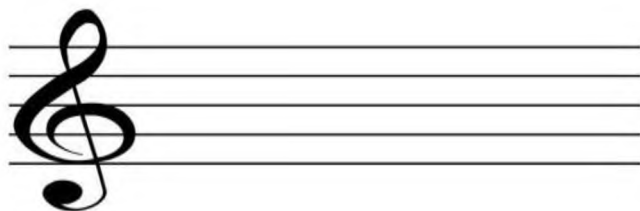
1. Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Ежикова, № 60, 78.
2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 3 класс в форме письменного теста.

Например:

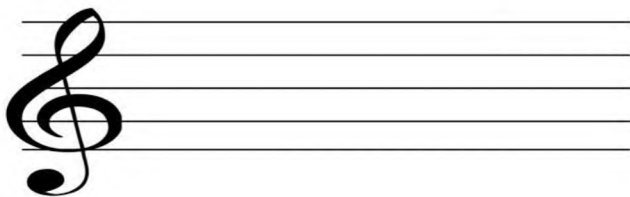
1. В каких тональностях 5 диэзов?

---

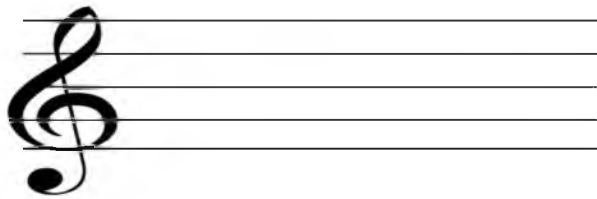
2. Определи интервал и сделай его обращение.



3. Построй обращение Т53 с обращениями в Ре – мажоре :



4. Определи и подпиши в си миноре главные трезвучия:
5. Построить от звука ми Б53 и М53



6. Напиши ритмические группы с шестнадцатыми, равные одной доле (четвертной)

7. Сколько полутонов в гармоническом миноре? 1 2 3 4

8. Нарисуй аккордаду

9. напиши бемоли в правильном порядке

#### Критерии оценки зачета

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления  |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | 1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.<br>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.<br>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.                         |
| 4 («хорошо»)              | 1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).<br>Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.<br>Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками. |
| 3 («удовлетворительно»)   | 1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).<br>2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет<br>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.                                      |
| 2 («неудовлетворительно») | 1. полное несоответствие программным требованиям<br>2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.   |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| «зачет» (без отметки) | Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |
|-----------------------|---|

#### 4 класс

**Формы отчетности: зачет в первом полугодии, переводной экзамен во втором полугодии.**

(первое полугодие)

Устный зачет

Требования к зачету:

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 232, 254, 280.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 233, 239, 256.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 4 класс в форме ответов на 5 вопросов.  
Например: «Что такое триоль?», «Сколько знаков в Ми мажоре?», «Как называются обращения трезвучий?», «Сколько обращений имеет септаккорд?», «Что такое синкопа?».

#### Критерии оценки зачета

| Оценка       | Критерии оценивания выступления  |
|--------------|--|
| «отлично»    | 1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.<br>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.<br>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.                               |
| 4 («хорошо») | 1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).<br>2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.<br>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками. |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| 3 («удовлетворительно»)   | <p>1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.</p> |
| 2 («неудовлетворительно») | <p>1. полное несоответствие программным требованиям</p> <p>2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.</p>  |
| «зачет» (без отметки)     | <p>Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</p>   |

#### 4 класс (второе полугодие)

##### зачет

Требования к зачету

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 247.

#### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### Вопросы к промежуточной аттестации (группируются в билеты по 3-4 вопроса)

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.



2. Что такое тональность?
3. Параллельные тональности.
4. Минор 3-х видов.
5. Что такое интервал? Интервалы мелодические и гармонические.
6. Обращение интервалов.
7. Консонансы, диссонансы.
8. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
9. Виды трезвучий.
10. Тоническое с обращениями.
11. Что такое секстаакорд? Квартсекстаакорд?
12. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.
13. Синкопа. Виды синкоп.
14. Триоль. Пунктирный ритм.
15. Простые и сложные размеры.
16. Главные трезвучия лада.
17. Группировка длительностей в такте. правила группировки в инструментальной музыке.
18. Правила группировки в вокальной музыке.
19. Что такое метр? Что такое ритм?
20. D7 в ладу.
21. Секвенция.
22. Транспозиция.

#### Критерии оценки зачета

| Оценка        | Критерии оценивания выступления   |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | 1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| 4 («хорошо»)              | 1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками.<br>2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. Допускаются 2-3 ошибки. |
| 3 («удовлетворительно»)   | 1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6).<br>2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.  |
| 2 («неудовлетворительно») | 1. полное несоответствие программным требованиям<br>2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.  |
| «зачет» (без отметки)     | Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям   |

#### 5 класс

Форма отчетности: зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

(первое полугодие)

Устный зачет

Требования к зачету:

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 330, 325, 326.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 124, 129, 135.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 5 класс в форме ответов на 5 вопросов.

Например, «В чем особенности гармонического мажора?», «Сколько знаков в Си мажоре?», «Какие бывают виды периода?», «Сколько обращений имеет септаккорд?», «Назови буквенное обозначение звуков».

### Критерии оценки зачета

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления   |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | <p>1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.</p> <p>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 5 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.</p>                               |
| 4 («хорошо»)              | <p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 5 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p> |
| 3 («удовлетворительно»)   | <p>1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.</p>  |
| 2 («неудовлетворительно») | <p>1. Полное несоответствие программным требованиям</p> <p>2. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.</p>   |
| «зачет» (без отметки)     | <p>Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</p>  |

### 5 класс (второе полугодие)

#### Письменный зачет

#### Требования к зачету

1. Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 296.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

**Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

N dur б.6 б.6ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3  
 V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: T6/3-D6/4-T6/3-T5/3-S6/4-VII7-T5/3 в тональности В – dur.
4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

### Критерии оценки зачета

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления   |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | <p>1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.</p> <p>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 5 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.</p>                               |
| 4 («хорошо»)              | <p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>4. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>5. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 5 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p> |
| 3 («удовлетворительно»)   | <p>4. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>5. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>6. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.</p>  |
| 2 («неудовлетворительно») | <p>1. полное несоответствие программным требованиям</p> <p>2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.</p>   |
| «зачет» (без отметки)     | <p>Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</p>  |

## 6 класс

Форма отчетности: зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

(первое полугодие)

Устный зачет

Требования к зачету

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 438,439,448,455,467.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 171, 173, 203.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 6 класс в форме ответов на 5 вопросов.

Например, «Какие интервалы называются характерными?», «Сколько знаков в Фа # мажоре?», «Что такое триоль?», «Где строится вводный септаккорд?», «Назови буквенное обозначение тональности ре # минор».

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления  |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | 1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи.<br>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.<br>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 6 класса. Все ответы в хорошем темпе без ошибок.  |
| 4 («хорошо»)              | 1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).<br>2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.<br>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 6 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками. |
| 3 («удовлетворительно»)   | 1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).<br>2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет.<br>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.   |
| 2 («неудовлетворительно») | 1. Полное несоответствие программным требованиям<br>2. Отсутствие необходимых для выполнения заданий   |



6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Критерии оценки экзамена

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления   |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | 1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 6 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки |
| 4 («хорошо»)              | 1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками.<br>2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 6 класса. Допускаются 2-3 ошибки.   |
| 3 («удовлетворительно»)   | 1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6).<br>2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.  |
| 2 («неудовлетворительно») | 1. полное несоответствие программным требованиям<br>2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.  |
| «зачет» (без отметки)     | Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям   |

**7 класс**

Форма отчетности: зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

**(первое полугодие)**

Устный зачет

Требования к зачету

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 512, 519, 539, 559, 571.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 204, 205, 206.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 7 класс в форме ответов на 5 вопросов.



Например, «Сколько тонов в пентатонике?», «Сколько знаков в До # мажоре?», «Какой лад называется параллельно-переменным?», «Как называются обращения D7?», «Что такое переменный размер?».

### Критерии оценки зачета

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления   |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | <p>1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.</p> <p>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 7 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.</p>                         |
| 4 («хорошо»)              | <p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 7 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p> |
| 3 («удовлетворительно»)   | <p>1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.</p>                                      |
| 2 («неудовлетворительно») | <p>1. полное несоответствие программным требованиям</p> <p>2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.</p>   |
| «зачет» (без отметки)     | <p>Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</p>  |

### 7 класс (второе полугодие)

#### Письменный зачет

#### Требования к зачету

1. Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты для ДШИ» № 374.

2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 7 класс в форме письменного теста из 10 вопросов. Например: \_\_\_\_\_

|   |  |
|---|--|
| 1. В какой минорной тональности 6 бемолей?  |  |
| 2. К этой тональности найти одноименную, параллельную и однотерцовую тональности: |  |
| 3. Строение гаммы гармонического мажора:  |  |
| 4. Повышается VII ступень Понижается VI и VII ступени:                            |  |
| 5. Лады:<br>- Лидийский<br>- Дорийский<br>- Фригийский<br>- Миксолидийский        |  |
| 6. Диатонические тритоны в мажоре   |  |
| 7. В каком интервале 5 ступеней и 4 тона?   |  |
| 8. В каком интервале:<br>- 13 ступеней<br>- 15 ступеней                           |  |
| 9. Обращение интервалов: Б7 -М3, Ув5, Ум7   |  |
| 10. Характерные интервалы в тональностях с 5-ю бемолями                           |  |

### Критерии оценки зачета

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления  |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | 1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 7 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 недочета. |
| 4 («хорошо»)              | 1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками.<br>2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 7 класса. Допускаются 1-2 ошибки.  |
| 3 («удовлетворительно»)   | 1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6).<br>2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 3-5 ошибок.   |
| 2 («неудовлетворительно») | 1. полное несоответствие программным требованиям<br>2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.   |
| «зачет» (без отметки)     | Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям  |

### 8-9 класс

Форма отчетности: зачет в первом полугодии, итоговый экзамен во втором полугодии

(первое полугодие)

Устный зачет

Требования к зачету

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 612, 619, 627, 640.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 211, 212, 213.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 8 класс в форме ответов на 5 вопросов.

Например, «Правописание хроматической гаммы в мажоре», «Какие тональности называются одноименными?», «На какой ступени строится увеличенное трезвучие в миноре?», «Какие бывают виды септаккордов?», «Что такое прерванный оборот?».

### Критерии оценки зачета

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления  |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | <p>1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.</p> <p>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 8(9) класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.</p>                               |
| 4 («хорошо»)              | <p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 8(9) класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p> |
| 3 («удовлетворительно»)   | <p>1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.</p>   |
| 2 («неудовлетворительно») | <p>1. полное несоответствие программным требованиям</p> <p>2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.</p>  |
| «зачет» (без отметки)     | <p>Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</p>   |

### 8-9 класс (второе полугодие)

#### Экзамен

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
3. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
4. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
5. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
7. Спеть в тональности пройденные аккорды.
8. Определить на слух аккорды вне тональности.
9. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием. (уч. Г. Фридкина «Чтение с листа» №327,311,315)
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано.
- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности, спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями, разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности.

Вопросы к итоговой аттестации

(группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.

4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?  
(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).