

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» муниципального образования Кувандыкский
городской округ Оренбургской области

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

промежуточной аттестации по дополнительной
предпрофессиональной программе в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Срок обучения 8 лет

Разработчики:

1. Крюкова Любовь Николаевна, заведующая хореографическим отделением, преподаватель.
2. Черникова Ирина Владимировна, преподаватель отделения общего фортепиано.
3. Карпенко Ольга Петровна, преподаватель теоретических дисциплин.

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Паспорт комплекта оценочных средств промежуточной аттестации.....	5
II. График промежуточной аттестации.....	7
III. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Классический танец».....	9
IV. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Народно-сценический танец».....	15
V. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «История хореографического искусства».....	19
VI. Комплект оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету «Гимнастика».....	23
VII. Комплект оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету «Ритмика».....	28
VIII. Комплект оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету «Танец».....	31
IX. Комплект оценочных средств итоговой аттестации по учебному предмету «Подготовка концертных номеров».....	36
X. Комплект оценочных средств по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте».....	41
XI. Комплект оценочных средств по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота. Музыкальная литература».....	51

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработан МБУДО «ДШИ» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 159, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утверждённого Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «ДШИ» (приложение №1).

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основания	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.02.2012 № 159, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утверждённого Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «ДШИ» (приложение №1).
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.
Основные формы аттестации	Зачёт, контрольный урок, экзамен.
Периодичность	Зачёты, контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Критерии оценок: По итогам впускных экзаменов выставляются

	<p>оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».</p> <p>Результат: Оценивание результатов освоения программы обучающимися.</p>
<p>Комплекты оценочных средств по предметам</p>	<p>Классический танец. Народно-сценический танец. История хореографического искусства. Гимнастика. Ритмика. Танец. Подготовка концертных номеров.</p>

II. ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Учебный предмет	Форма	Вид
1 класс	Ритмика. Гимнастика. Танец. Подготовка концертных номеров.	Зачёт	Контрольный урок
2 класс	Ритмика. Гимнастика. Танец. Подготовка концертных номеров.	Зачёт	Контрольный урок
3 класс	Классический танец Народно-сценический танец. Подготовка концертных номеров.	Зачёт	Контрольный урок
4 класс	Классический танец Народно-сценический танец. Подготовка концертных номеров. История хореографического искусства.	Зачёт	Контрольный урок
5 класс	Классический танец Народно-сценический танец. Подготовка концертных номеров. История хореографического искусства. Современный танец.	Зачёт	Контрольный урок
6 класс	Классический танец Народно-сценический танец. Подготовка концертных номеров. История хореографического	Зачёт	Контрольный урок

	искусства. Современный танец.		
7 класс	Классический танец Народно-сценический танец. Подготовка концертных номеров. История хореографического искусства. Современный танец.	Экзамен	Контрольный урок

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен исполнить продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:

Знать: - рисунки выученных танцев классического жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- элементы и основные комбинации классического танца; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - метроритмические раскладки исполнения движений

Владеть: - правильной балетной осанкой;

- осознанным правильным исполнением движений; - культурой движения рук и ног; - координацией движений; - техникой прыжка; - устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными; - навыками музыкально-пластического интонирования; - хореографической памятью.

Уметь: - исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара; - исполнять элементы и основные комбинации классического танца; - контролировать мышечную нагрузку; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Видом проведения выпускного экзамена является открытый урок- показ. На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания: исполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение; - техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом; - знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике; - осмысленность исполнения движений и комбинаций; - синхронность исполнения; - музыкальность исполнения комбинаций; - выразительность исполнения.

Методы оценивания

Экспертная оценка выступления учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Требования к выпускной программе:

1) Экзерсис у станка; 2) Экзерсис на середине зала; 3) Аллегро (прыжки); 4) Экзерсис на пальцах. - во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации/

- комбинации составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.
- порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plieetgrandplie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, portdebras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях enface и в позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - battementstenduspourlepieд в сторону; - doublebattementstendus; - pourbatterie (как подготовка к заноскам).
3. BattementtendusjetepoViПозицииивовсехнаправленияхenfaceинапозы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - battementstendusjetecpique; - balancoire.
4. Preparationkrondejambeparterreendehors, endedansetrondejambeparterreendehors, endedansв комбинации с: - passeparterrecdemiplieпо I позиции, сокончаниемvdemiplie; - ronddejambeparterrenademiplie; - demironddejambена 45° endehors, endedansrнцелой стопе, на полупальцахинадемиплие; - portdebras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад; - IIIФормарportdebrascвытянутой ногой назад.
5. Battementsfndu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° enface и на позы в комбинации с: - с pliereleveво всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы; -

- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°; - pastombe с фиксацией ноги в положении surlecoudepiéd на месте и с продвижением; - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°; - на полупальцах во всех направлениях; - doublebattementsfondu.
6. Temps releve (preparation rond de jambeen l air) endehors et en dedans. 7. Rond de jambeen l air endehors, en dedans.
 8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации: - battements double frappe с окончанием в demi plie; - с окончанием в demi plie носком в повороте в малые позы; - свиходом на полупальцы.
 9. Petit battements с акцентом surlecoudepiéd сзади и условное спереди; - на полупальцах.
 10. Adajiovсочетания: - battements releve на 90° во всех направлениях; - battements developpe во всех направлениях; - battements developpe в сочетании с pliereleve; - demi rond et grand rond на 90° endehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie; - положение attitude впереди назад; - battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца; - battements developpe в сочетании с pastombe с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
 11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации: - pointee; - crasse par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол; - grand battements jete developpe (мягкий battements).
 12. Flic-flac: - на 1/2 поворота endehors et en dedans; - - entournant endehors et en dedans на 360°
 13. Поворот soutenu на 360°
 14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°: - на полупальцах с pliereleve; - с полупальцев с окончанием в demi plie.
 15. Preparation к pirouette sur le cou de pied endehors, en dedans из У позиции.
 16. Pas de bourree simple entournant.
 17. Pas de bourreballotte.
 18. Pas de bourre dessus - dessous.
 19. Releve no I, II, V позиция: - с вытянутых ног, - с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et grand plie I, II, IV, V позиция в сочетании с различными положениями рук.
2. Battement tendu по VI позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации: - pour le pied en demi plie в сторону; - double battement tendu; - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque; - entournant на 1/4, поворота endehors et en dedans.
3. Battement tendu jete по VI позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации: - battement tendu jete crie; - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque; - battement tendu jete в сочетании с flic-flac entournant endehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre endehors, en dedans в комбинации: - на demi plie; - entournant на 1/4 поворота endehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45°, 90° en face, в малых и больших позах

- в комбинации с: - soutenu u demiplie во всех направлениях на 45; - fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45; - с demirond на 45 endehors, endedans на целой стопе и на полупальцах; - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battementsfrappeetbattementsdoublefrappe во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с: - носком в пол и на 45; - с окончанием в demiplie и фиксацией ноги носком; - battementsdoublefrappe с окончанием в demiplie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adajiovсочетаниис: - battementsrelevelтна 90 вовсехнаправлениях; - battementsdevelopревовсехнаправленияхвбольшихпозахвсочетаниисarabesgue, attitudesокончаниемвдemi - plie.
8. Grandbattementsjete из I, V позиций во всех направлениях enface, в больших позах в комбинации с pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releveno I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demiplie.
11. Позыeraulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terreendehorset en dedans: - temps lie par terreсперегибомкорпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines. 17. Preparation к glissade entournentивращение glissade entournentподиагонали. 18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes endehorscedagee (подиагонали). 20. Tours с temps levesur le cou de pied.

ALLEGRO

1. TempslevesautenoI,III,IV, Vпозициямнаместеиспродвижением; 2. Petit changement de pied et grand changement de pied: - entournantна 1/8, 1/4, 1/2 поворота. 3. Разeschappe: - entournantна 1/4поворота; - battue. 4. Pas assemble - всторону, впередианазад: - спродвижениемвсочетаниис pas glissade; - pas assemble спродвижениемприемомшаг-coupe.
5. Double assemble. 6. Sissonne simple en face: - entournantна 1/2 поворотавсочетаниисшагом coupe-assemble.
7. Pas jeteen face. 8. Temps levesфиксациейногинаsur le cou de pied.
9. Pasglissade в сторону, вперед, назад. 10. Sissonnetombe в сторону, вперед, назад. 11. Paschasse в сторону, вперед, назад. 12. Sissonneferme в сторону, вперед, назад: - в I,II,III arabesque. 13. Entrechatcatre, royale.
14. Tempslevesauteno V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sissonouverte на 45° во всех направлениях; - sissonouvertepardeveloppe на 90° enface; - sissonouverte с окончанием в attitude с eraulement на eraulement. 16. Pasdechat. 17. Grandpasjete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pasglissade. 18. Сценический sisson в 1-й arabesque. 19. Grandpasdechat.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve на I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echappé на II, IV позиции: - в сочетании с releve (double pas echappé); - entourant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourrée simple: - entourant.
5. Pas de bourrée suivi - на месте и с продвижением en face в позу epaulement.
6. Sissonne simple: - sissonne simple entourant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru по диагонали на середине зала.
8. Temps leve с фиксацией ноги en sur le coude pied.
9. Pas jete.
10. Pas ballonné на месте и с продвижением по диагонали; - coupe-ballonné в сторону.
11. Pas balancé.
12. Changement de pied: - entourant на 1/4, 1/2 поворота.
13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
14. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях.
15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
16. Pas de bourrée ballotté.
17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.
18. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.
19. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
20. Tours en dehors с dedagé по диагонали.
21. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pique).

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений.
4 (хорошо)	Учащийся знает содержание экзерсиса у станка, на середине зала, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы.
3 (удовлетворительно)	Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат

	развит слабо.
Зачёт (без оценки)	Зачёт (без оценки) – промежуточная оценка приобретаемых учениками навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечания преподавателя.

IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - знание средств создания образа в хореографии; - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - умение исполнять различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара; - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; - умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; - навыки музыкально-пластического интонирования.

Видами проведения выпускного экзамена по учебному предмету « Народно-сценический танец» является открытый урок-показ.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;

- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Требования к экзамену по народно-сценическому танцу:

1. Экзерсис у станка; 2. Экзерсис на середине;

3. Исполнение танцевальных этюдов.

Во время экзамена учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися, танцевальные комбинации и танцевальные этюды.

Комбинации и этюды составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений элементов для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно сценического танца, в соответствии с указанным перечнем. Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно – сценического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА и НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. Полуприседания и полное приседание
2. Приседания с растяжкой.
3. Упражнения с напряженной стопой.
4. Маленькие броски.
5. Полуприседания на опорной ноге на 45° и 90°.
6. Круговые движения ног по полу и по воздуху (ронд де жамб) с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и выворотное положение при исполнении

родн де жамб на 45 градусов. г) с поворотом в прыжке и опусканием на колено.

7. Дроби: одинарные, двойные.

8.«Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.

9.«Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге. 10. Выстукивания в мексиканском характере. 11. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».

12.Упражнения для бедра: а) с прыжком; б) с подгибанием обеих ног в прыжке. 7. Большие броски (гранд батман): а) с растяжкой; б) с опусканием на колено; в) сквозные броски (балансе);

13. Развертывание ноги на 90 градусов.

14.Большие броски.

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1.Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.

2 .Поворотplie-retere с переступанием на полупальцах.

3.Вращение по 2 позиции невыворотнo, стремительно.

4.Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

5.Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА

1. Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелкихпереступаниях в demiplie; - Shaine в сочетании с вращением на каблук; - То же с двойным вращением - 2 полугодие;

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grandrond приемом «обертас» с высотой на 450 - 1 полугодие и 900 - 2 полугодие.

3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ ЗАЛА

1.Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

2.Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах. 3.Вращения в характере изученных национальностей.

ЭТЮДЫ: Танцевальный этюд на элементах испанского сценического танца .

Танцевальный этюд на элементах польского народного танца.

Танцевальный этюд на элементах русского сценического танца.

Танцевальный этюд на элементах украинского танца.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
4 (хорошо)	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
3(удовлетворительно)	Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.
Зачет (без оценки)	- достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

V. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: - знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; - знание профессиональной хореографической терминологии; - наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «История хореографического искусства» является тестирование.

Объект оценивания уровень теоретических и практических знаний в области истории хореографического искусства.

Рекомендации по составлению тестовых заданий (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История хореографического искусства»)

1. Тестовые задания должны отвечать содержанию учебного предмета и установленному ФГТ уровню знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.
2. Для выпускного экзамена разрабатывается несколько вариантов теста. Рекомендуется включать в один вариант теста не менее 15 вопросов.
3. Для подготовки к тестированию выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).
4. Тест содержит инструкцию для тестируемых, основной текст и инструкцию для проверяющих с ключом правильных ответов.
5. Инструкция для тестируемых должна быть краткой и понятной, разъясняющей выполнения тестовых заданий. В инструкции указывается продолжительность тестирования и приводится шкала оценивания (максимальное количество баллов за каждое задание).
6. Каждое задание в тесте имеет свой порядковый номер. Размер шрифта должен быть удобен для восприятия тестируемых. За каждый правильный ответ выпускник получает установленное количество баллов.
7. Тестовые задания могут быть представлены в четырех стандартизованных формах:
8. задание в закрытой форме требует выбора одного (нескольких) вариантов правильного ответа из предложенных;

9. задание в открытой форме имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует элемент(ы) выбора, а тестируемый самостоятельно конструирует ответ;
10. в задании на установление правильной последовательности требуется определить верный порядок предложенных однородных элементов;
11. задание на установление соответствия предполагает демонстрацию связи между элементами, принадлежащими к двум разным группам.
12. Тестовые задания в закрытой форме должны иметь не менее четырех вариантов ответов, из которых не менее одного являются правильными.
13. В тестовых заданиях открытой формы необходимо предусмотреть все возможные варианты правильного ответа и отразить их в ключе.
14. В тестовых заданиях на установление правильной последовательности должны быть четко сформулированы критерии упорядочивания элементов.
15. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и критерия выбора связи между ними. Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов одной из групп может превышать количество элементов второй группы. В качестве идентификаторов элементов используются номера и буквы.
16. Для повышения достоверности результата в тест необходимо включать задания различных стандартизованных форм.
17. Текст тестовых заданий не должен содержать двусмысленные или неясные формулировки. В тестах запрещено использовать следующие слова: иногда, часто, всегда, никогда, много, мало, больше, меньше и т.п.
18. Тестовые задания должны быть четкими и лаконичными. Объемно сформулированные задания ведут к затруднению их понимания, удлиняют время тестирования, утомляют, создают условия для возникновения посторонних помех, которые могут оказать влияние на результат тестирования
19. Каждому тестируемому выдается отдельный вариант тестовых заданий с целью исключения возможности списывания, подсказок и других нарушений.

Примерный вариант тестовых заданий по учебному предмету «История хореографического искусства»

7 класс

1. Хореография как вид искусства

-Введение. Выразительный язык танца, его особенности.

-Музыкально-хореографический образ.

-Исполнительские средства выразительности.

-Виды и жанры хореографии.

2. Народный танец:

-Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями,

культурой народа.

-Профессиональные ансамбли народного танца.

3. Балет, как вид театрального искусства:

-Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.

-Народные истоки сценической хореографии.

-Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии- балеты Ж.Б.Мольера;

-Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер;

-Романтический балет и его представители: М.Салле, М.Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

8класс

1.Русский балет

-Романтизм в русском балете;

-Симфонические балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

-А.К. Глазунов «Раймонда»;

-Балеты отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, М.Фокин и др.;

2. Советский балет

-Основные черты советского балета;

-Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

-Советские балемейстеры: Ю.Григорович, Р.Захаров, К. Сергеев, Ф.В Лопухов, И. Бельский.

-Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М.Плисецкая, В.Васильев, М. Лиепа, Е. Максимова.

Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании 7 класса:

- знание балетной терминологии;

-знание средств создания образа в хореографии;

- знание образцов классического наследия балетного репертуара:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 8 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание основных этапов развития балетного искусства России конца XX столетия.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 (удовлетворительно)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения.

VI. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ГИМНАСТИКА»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

- знание анатомического строения тела, знание приемов правильного дыхания, знание правил безопасности во время выполнения физических упражнений, знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, умение выполнять комплекс корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма, умение сознательно управлять своим телом, умение распределять движения во времени и пространстве, владение комплексом упражнений на развитие натянутости стоп и ног, на развитие танцевального шага, на развитие гибкости корпуса, владение комплексом упражнений на развитие силы мышц живота и спины, правильного исполнения прыжков.

Форма оценивания по предмету «Гимнастика» является зачет, видом проведения – контрольный урок.

Объект оценивания: исполнение упражнений на натянутость стоп, на выворотность, на гибкость, вперед, назад, силовых упражнений для мышц живота, спины, упражнений на развитие танцевального шага; исполнение прыжков, акробатических упражнений.

Предмет оценивания:

- знание порядка упражнений на натянутость стоп, на выворотность, на гибкость, вперед, назад, силовых упражнений для мышц живота, спины, упражнений на развитие танцевального шага; исполнение прыжков, акробатических упражнений, их точное исполнение;

- техника исполнения упражнений партерного экзерсиса;

- знание методики исполнения упражнений и умение применять эти знания на практике.

Требования к зачету по предмету «Гимнастика»

1. Партерный экзерсис; 2. Прыжки; 3. Акробатика.

3. Исполнение танцевальных этюдов.

Во время зачета, учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися, упражнения.

- порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета по предмету «Гимнастика»

1. Упражнения для стоп

1. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине;
б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).
2. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:
3. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.
4. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу" на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность

- 1 «Лягушка" с наклоном вперед.
2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.
3. Лежа на спине, подъем ног на 90о по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед

1. Спина к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по 1 и II позициям). Следить за прямой спиной.
2. Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.
3. В глубокомрле по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

4. Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

4. Развитие гибкости назад

1. "Кошечка" - из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.

2. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы.

Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

3. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

4. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

5. Силовые упражнения для мышц живота

1. "Уголок" из положения лежа.

2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.

3. Лежа на спине *battementsrelevelent* двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через *ronde* собрать в 1 позицию.

6. Силовые упражнения для мышц спины

1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища.

Партнер придерживает за колени.

2. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

3. Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).

4. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед,

поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удержать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

7. Упражнения на развитие шага.

1. Лежа на полу, battementsrelevelent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.
2. Лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции во всех направлениях.
3. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
4. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.
5. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.
6. Лежа на боку, battementdeveloppe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.
7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:
 - а) вперед; б) в сторону; в) назад.

8. Прыжки

1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
2. Прыжок в "лягушку" со сменой ног.
3. "Козлик". Выполняется pasassemble, подбивной прыжок.
4. Прыжок в шпагат.

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	-технически качественное и художественно осмысленное исполнение упражнений партерного экзерсиса, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо)	-отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном смысле.
3 (удовлетворительно)	-исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие чистоты и правильности исполнения.
Зачёт (без оценки)	-отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

VII. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

- умение слушать музыку, определять ее характер, отображать в движении разнообразные оттенки музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный, грустный);
- знание выразительного значения темпа музыки (медленно, умеренно, быстро), слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты;
- умение выполнять движение в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, ускорять и замедлять движение, умение различать динамические оттенки музыки (тихо, громко, умеренно);
- знание о понятиях легато, стаккато в музыке и движении; знание о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые);
- умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот; знание об акценте в музыке, метроритмической пульсации, сильных и слабых долях, умение выделять их на слух и отмечать хлопками;
- знание строения музыкального произведения – понятие: вступление, части, музыкальная фраза;
- умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз;
- умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

Форма оценивания по предмету «Ритмика» является зачет, видом проведения – контрольный урок.

Объект оценивания: Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Предмет оценивания: исполнение танцевальных этюдов на ускорение и замедление темпа; исполнение танцевальных этюдов на воспроизведение ритмических рисунков, состоящих из восьмых, четвертных, половинных нот на хлопках и шагах; исполнение танцевально - ритмических этюдов, выделяя сильные и слабые доли хлопками, притопами; исполнение танцевальных этюдов на выражение характера музыки и содержание образа.

Требования к зачету по предмету «Ритмика» является:

- умение владеть основными навыками музыкально-ритмической деятельности;
- знание позиций рук и ног классического танца;

- умение правильно двигаться в такт музыке, вовремя начинать и заканчивать движение;
- умение чувствовать характер музыки и передавать его в движении;
- владение навыками пространственной ориентации;
- умение воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному образу;
- формирование технического уровня исполнения танцевальных движений;
- формирование навыков танцевальной выразительности.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета по предмету «Ритмика»

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный, грустный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, умеренно, быстро). Умение выполнять движение в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постоянно ускорять и замедлять движение. Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко). Умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки. Понятия легато (связанно), стаккато (отрывисто) в музыке и движении. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные слабые доли, музыкальный размер.

Понятия о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые). Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот. Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками.

3. Строчное музыкальное произведение.

Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

4. Выразительные средства музыки.

Мелодия, лад, регистры, ритм и метр, темп, гармония, нюанс, штрих, тембр и форма.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	-технически качественное и художественно осмысленное исполнение ритмических этюдов, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, знание музыкальной грамоты.
4 (хорошо)	-отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном смысле.
3 (удовлетворительно)	-исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие чистоты и правильности исполнения.
Зачёт (без оценки)	- достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

VIII. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТАНЕЦ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

Знать: - рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- упражнения на зазвигание основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и народного танцев; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;

Уметь: - ориентироваться в пространстве;

- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- контролировать мышечную нагрузку; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- исполнять упражнения с предметами (мяч, лента, платочек, игрушки).

Видом проведения зачета по предмету «Танец» является контрольный урок- показ.

На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания: исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков; элементов классического и народного танцев; исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами; исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение; - техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом; - знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике; - осмысленность исполнения движений и комбинаций; - синхронность исполнения; - музыкальность исполнения комбинаций; - выразительность исполнения.

Методы оценивания

Экспертная оценка выступления учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

**Требования к зачету по предмету «танец»
являются:**

1. Упражнения на развитие основных танцевальных

умений и навыков.

2. Элементы классического и народного танцев.

3. Танцевальные этюды с предметами.

4. Простые танцевальные комбинации.

5. Танцевальные и ритмические этюды

Во время зачета, учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися, упражнения.

- порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета по предмету «танец»:

Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков:

- упражнения для головы: наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- упражнения для плеч: спокойные и быстрые подъемы плеч, круговые движения плечами, руки могут быть согнуты в локтях, опущены вниз, развернуты в стороны, подняты наверх;

- упражнения для рук: поднимаются вперед, вверх, в стороны, сгибаются в локтях, вращения рук вперед, назад, «к себе», «от себя», вращения кистями, «волна».

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные;

- упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);

- поклон (простой с приседанием);

- простой шаг (бытовая форма);

- простой танцевальный шаг;

- сочетание шагов на носках и на пятках;

- шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);

- простой шаг с ударом;

- топающий шаг;

- переменный ход;

- бег на полу пальцах;

- прыжки, подскоки;

- проскоки, перескоки;

- приставной шаг и галоп.

Элементы классического, народного и бального танцев

- позиции ног: I, II, III (полу выворотные), VI;

- позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции; перевод рук из позиции в позицию;
- постановка корпуса, положение анфас;
- полуприседания по VI, I, II, III позициям;
- выдвижение ноги из VI и I позиции; вперед из VI и I позиции;
- выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону, вперед;
- выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок – каблук» в характере русского народного танца;
- выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием;
- подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки на двух ногах по VI позиции;
- положения и движения рук; принятые в русской пляске: свободно опущенные вниз, руки вбок, скрещенные на груди, взмахи платочком; хлопки в ладоши, хлопушки для мальчиков;
- реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме вальса.

Ориентация в пространстве

- различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- движение по линии танца, против линии танца;
- движение по диагонали;
- построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- из одной линии в две линии;
- комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- свободное размещение по залу.

Танцевальные и ритмические упражнения и этюды

- «елочка» - постановка корпуса;
- «принц и принцесса» - постановка головы;
- «подсолнухи» - упражнения для головы;
- «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- «ножки поссорились, ножки помирились» - постановка ног;
- «зайчишки – трусишки» - развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- «солнышко и тучка» - построен на основе контрастных образов;
- «пингвины» - направлен на развитие выносливости, развитие подвижности кистей;
- «пробуждение» - направлен на постановку корпуса и головы, воспитание чувства красоты и доброты, развитие выразительности движения рук;
- «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

• Упражнения с предметами

- мяч: сочетание с различными танцевальными элементами; круговые вращения руками, подбросить, удары об пол и т.п.;
- лента: сочетание с бегом, круговые вращения, спираль;
- платочек: переключивание из руки в руку, передача другому, вращение над головой, сочетание с танцевальными элементами;
- игрушки, куклы.

Простейшие танцевальные комбинации

- комбинация с галопом;
- комбинация с притопами;
- комбинация с хлопками;
- игровые комбинации со словами;
- игровые комбинации по кругу и т.п.

Партерный экзерсис

- упражнения для развития тазобедренного сустава: «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;
- упражнения для развития корпуса и осанки: «солдатик», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.

Творческая деятельность

Основы актерского мастерства:

- игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.4
- танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- игровые этюды развивающие актерскую выразительность: «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка», «куклы», и др.

Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

Критерии оценок

оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
4 (хорошо)	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с

	<p>несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.</p>
Зачет (без оценки)	<p>- достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.</p>

IX. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

Знать: - рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- упражнения на зазвятие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и народного танцев; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;

Уметь: - ориентироваться в пространстве;

- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- контролировать мышечную нагрузку; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- исполнять упражнения с предметами (мяч, лента, платочек, игрушки).

Видом проведения зачета по предмету «Подготовка концертных номеров» является контрольный урок-показ.

На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания: исполнение танцевальных номеров репертуарного списка.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения концертных номеров;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов, танцев;
- выразительность исполнения;

- умение передать характер танца и манеру исполнения.

Экспертная оценка выступления учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Требования к зачету по предмету «Подготовка концертных номеров».

Исполнение танцевальных номеров.

Во время экзамена учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися, танцевальные комбинации и танцевальные номера, соответствующие репертуарному списку.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи зачета по предмету «Подготовка концертных номеров»:

Первый - второй классы

Годовые требования:

- освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- развитие навыков координации движений;
- развитие навыков культуры общения с партнером, работы в ансамбле.

Примерный список концертных номеров

Вариант 1. «Осьминожки на прогулке», «На радуге» «Клоуны смеются». «Детский краковяк», «Танец с хлопками», «Прялица», «Сударушка», «Танец снежинок», «Матрешки», «Танец солнечных лучиков».

Вариант 2. « Как у наших у ворот», «Куклы», «Калинка», «Казачок», «Сюрприз». Бочкарева Н.И Развитие творческих способностей детей на уроке «Забавы кота Леопольда», «Ну, погоди!», «Карусель». Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №11 Танцы для детей Москва 1982 г. «Праздник урожая», «Русский перепляс», «Марийский народный танец», «Веселые человечки».

Вариант 3. Детский танец: «Самовар», «Буги-вуги», «Путешествие по мультяшкам», «Арлекины», «Земляничка-ягодка», «Веселые карандаши», «Пташки».

Третий, четвертый, пятый классы

Годовые требования:

- умение импровизировать в быстром и медленном темпе;
- владение культурой поведения на сцене;
- владение манеры исполнения разучиваемых танцев;
- выразительное исполнение создаваемого образа.

Примерный репертуарный список

Вариант 1.

-Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Народные сюжетные танцы № 5, Москва 1996 г. «Русский танец», «Похвистневская кадриль», «Орловская матаня».

-Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Народные сюжетные танцы №12, Москва 1966 г. «Павушка», «Праздник на селе», «Украинский танец».

Вариант 2.

-Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Народные сюжетные танцы №16, Москва 1975 г. «Желанный гость», «Грустиночка», «Хохломские мастера», Потанцуем тройками».

-Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Народные сюжетные танцы №21, Москва 1996 г. «Секиринская плясовая», Татарский танец», «Зимой в лесу».

-Степанова Л.Г. Народные танцы Москва, 1965 г. «Ходили девушки», «Гопак», «Лирический хоровод», «Шалакушская кадриль».

Вариант 3.

-Эстрадный танец: «Утро», «Сон домовенка», «Стрекоза и муравей», «В каждом маленьком ребенке».

-Русский народный танец: «Барыня», «Мой кудряш», «Девичья плясовая».

-Народно-стилизованый танец: «Порушка», «В гостях у девчат», «Весенний хоровод».

-Современный танец: «Ритмы афро», «Танец маленьких волн», «Твой ангел».

Шестой, седьмой, восьмой классы

Годовые требования:

- умение исполнять на сцене различные виды танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении танца.

Примерный репертуарный список

Вариант 1.

- Белорусский танец «Бульба» из репертуара Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.

-Курская пляска «Тимоня» из репертуара Академического русского народного хора имени М. Пятницкого.

-Пляска «Хохломские ложки» из репертуара Академического русского народного хора имени М. Пятницкого

Вариант 2.

-Русский танец «Топотуха» из репертуара Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».

-Русский девичий хоровод «Березка» из репертуара Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».

Вариант 3.

-Классический танец: Вариация из балета Чиполино - «Танец вишен», -«Русский танец» из балета Лебединое озеро, Вариация Жанны из балета « Пламя Парижа», Моцарт «Фантазия», Григ «Танец Анитры», «Вдохновенье».

-Русский народный танец: «Лебедушка», «По долинушке», «Зорюшка-зоря», «Завертуха».

-Современный танец: «Полет», «Бабья доля», «Вслед за солнцем», «Дрессировщица», «Выдуманная реальность», «Легенда».

-Народно-стилизованый танец: «Прикосновенье», «Во сне привиделось».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Подготовка танцевальных номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическими произведениями на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Критерии оценок

оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	-технически качественное и художественно осмысленное исполнение концертных номеров, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, знание музыкальной грамоты.
4 (хорошо)	-отметка отражает грамотное исполнение с небольшими

	недочетами в техническом и художественном смысле.
3 (удовлетворительно)	-исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие чистоты и правильности исполнения.
Зачет (без оценки)	- достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Х. Комплект оценочных средств по учебному предмету

«Основы игры на музыкальном инструменте»

Фонд оценочных средств итоговой аттестации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» разработан МБУДО «ДШИ» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы игры на музыкальном инструменте», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 159, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утверждённого Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «ДШИ» (приложение №1).

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основания	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы игры на музыкальном инструменте», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.02.2012 № 159, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утверждённого Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
-----------	---

	обучающихся МБУДО «ДШИ» (приложение №1).
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.
Основные формы аттестации	Зачёт, контрольный урок, экзамен.
Периодичность	Зачёты, контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Комплекты оценочных средств по предметам	Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано).
Критерии оценок	<p>Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), зачёт.</p> <p>Критерии оценок:</p> <p>5 (отлично) – ученик полностью сосредоточен и внимателен, чётко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.</p> <p>4 (хорошо) – ученик отвлекается, не достаточно собран, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.</p> <p>3 (удовлетворительно) – ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при выполнении работы, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.</p> <p>Зачёт (без оценки) – промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечания преподавателя.</p>
Результат	Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Год обучения	Учебный предмет	Форма	Вид
1 год обучения (2 класс)	Основы игры на муз. инструменте (фортепиано)	Зачёт	Контрольный урок
2 год обучения (3 класс)	Основы игры на муз. инструменте (фортепиано)	Зачёт	Контрольный урок
3 год обучения (4 класс)	Основы игры на муз. инструменте (фортепиано)	Зачёт	Контрольный урок
4 год обучения (5 класс)	Основы игры на муз. инструменте (фортепиано)	Зачёт	Отчётный концерт класса

5 год обучения (6 класс)	Основы игры на муз. инструменте (фортепиано)	Зачёт	Отчётный концерт класса
6 год обучения (7 класс)	Основы игры на муз. инструменте (фортепиано)	Зачёт	Контрольный урок
7 год обучения (8 класс)	Основы игры на муз. инструменте (фортепиано)	Экзамен	Контрольный урок

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В.02 УП.02. Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» (Общий курс фортепиано)

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определённые программой учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано), и реализуются в следующих формах:

- а) контрольный урок в виде индивидуального прослушивания;
- б) зачёт в виде отчётного концерта класса;
- в) экзамен в виде контрольного урока.

В результате освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано) у обучающихся предполагает:

- наличие у учащегося интереса к академической музыке и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- знание, в соответствии с программными требованиями, основ фортепианного репертуара разных стилей и жанров;
- опыт публичных выступлений – как сольных, так и в составе различных ансамблей;
- владение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом: чтение и грамотный разбор нотного текста, понимание стилевых особенностей, знание музыкальной терминологии.

1 год обучения (2 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Требования к зачёту:

- 1) разучивание разнохарактерных произведений соответствующих 1 - му году обучения игре на фортепиано;
- 2) чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Примеры программы:

Вариант 1

- 1.Польская нар. песня «Висла»;
- 2.Колодуб «Вальс».

Вариант 2

- 1.Гайдн Й. Анданте Соль мажор;
- 2.Лонгшамп-Дружковичова «Полька».

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">- выполнение всех требований по грамотному исполнению текста;- яркое исполнение произведений, эмоциональное, выразительное;- безошибочное, уверенное исполнение;- выполнение всех требований по организации игрового аппарата.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">- неполное выполнение требований грамотному исполнению текста;- некоторые неточности в приёмах исполнения штрихов, артикуляции;- недостаточно уверенная игра, с ошибками;- частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">- несоблюдение требований грамотного исполнения текста;- неправильные приёмы исполнения штрихов;- без опорная игра;- слабое знание текста, частые ошибки, остановки.
Зачёт (без оценки)	<ul style="list-style-type: none">- достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

2 год обучения (3 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, чтение с листа. Во 2 и 4 четвертях по результатам текущего контроля и

публичных выступлений, проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета, проводимого в присутствии комиссии.

Требования к зачёту:

- 1) одно произведение полифонического склада;
- 2) один ансамбль с преподавателем.

Примеры программы:

Вариант 1

1. Нефёдов «Андантино»;
2. Курочкин «Вальс».

Вариант 2

1. Моцарт Л. «Менуэт»;
2. Майкапар «Мотылёк».

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	- выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; - яркое исполнение произведений, эмоциональное, выразительное; - безошибочное, уверенное исполнение; - выполнение всех требований по организации игрового аппарата.
4 (хорошо)	- неполное выполнение требований грамотному исполнению текста; - некоторые неточности в приёмах исполнения штрихов, артикуляции; - недостаточно уверенная игра, с ошибками; - частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук.
3 (удовлетворительно)	- несоблюдение требований грамотного исполнения текста; - неправильные приёмы исполнения штрихов; - без опорная игра; - слабое знание текста, частые ошибки, остановки.
Зачёт (без оценки)	- достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

3 год обучения (4 класс)

Необходимо приступить к освоению педали, повышаются требования к качеству исполнения произведений. Зачёты проводятся по полугодиям.

Требования к зачёту:

- 1) одно произведение с использованием педали (полифония);

2) одно произведение крупной формы.

Примеры программы:

Вариант 1

1. Штейбельт Д. «Сонатина»;
2. Чайковский П.И. «Болезнь куклы».

Вариант 2

1. Хаслер Н. «Менуэт»;
2. Кабалевский Д. «Клоуны».

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">- выполнение всех требований по грамотному исполнению текста;- яркое исполнение произведений, эмоциональное, выразительное;- безошибочное, уверенное исполнение;- выполнение всех требований по организации игрового аппарата.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">- неполное выполнение требований грамотному исполнению текста;- некоторые неточности в приёмах исполнения штрихов, артикуляции;- недостаточно уверенная игра, с ошибками;- частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">- несоблюдение требований грамотного исполнения текста;- неправильные приёмы исполнения штрихов;- без опорная игра;- слабое знание текста, частые ошибки, остановки.
Зачёт (без оценки)	<ul style="list-style-type: none">- достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

4 год обучения (5 класс)

Продолжение изучения произведений крупной формы, полифоний, пьес и этюдов. Зачёты проводятся по полугодиям.

Требования к зачёту:

- 1) одно произведение полифонического склада;
- 2) одно произведение крупной формы.

Примеры программы:

Вариант 1

1. Дварионас Б. «Прелюдия»;
2. Кабалевский Д. «Токката».

Вариант 2

1. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»;
2. Шуман Р. «Смелый наездник».

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">- выполнение всех требований по грамотному исполнению текста;- яркое исполнение произведений, эмоциональное, выразительное;- безошибочное, уверенное исполнение;- выполнение всех требований по организации игрового аппарата.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">- неполное выполнение требований грамотному исполнению текста;- некоторые неточности в приёмах исполнения штрихов, артикуляции;- недостаточно уверенная игра, с ошибками;- частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">- несоблюдение требований грамотного исполнения текста;- неправильные приёмы исполнения штрихов;- без опорная игра;- слабое знание текста, частые ошибки, остановки.
Зачёт (без оценки)	<ul style="list-style-type: none">- достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

5 год обучения (6 класс)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Раз в полугодие проводится отчётный концерт класса, приуроченный к зачёту.

Требования к зачёту:

- 1) игра произведений на выбор учащихся;
- 2) чтение с листа произведений по уровню не ниже 3 класса.

Примеры программы:

Вариант 1

1. Бах И.С. «Маленькая фантазия»;

2. Хачатурян А. «Андантино».

Вариант 2

1. Глиер «Рондо»;

2. Шуман Р. «Смелый наездник».

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	- выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; - яркое исполнение произведений, эмоциональное, выразительное; - безошибочное, уверенное исполнение; - выполнение всех требований по организации игрового аппарата.
4 (хорошо)	- неполное выполнение требований грамотному исполнению текста; - некоторые неточности в приёмах исполнения штрихов, артикуляции; - недостаточно уверенная игра, с ошибками; - частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук.
3 (удовлетворительно)	- несоблюдение требований грамотного исполнения текста; - неправильные приёмы исполнения штрихов; - без опорная игра; - слабое знание текста, частые ошибки, остановки.
Зачёт (без оценки)	- достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

6 год обучения (7 класс)

На 6 – ом году обучения, учащиеся продолжают осваивать игру на инструменте. Ведётся работа над техникой игры, в репертуаре произведения в основном технического склада (пальцевая техника). Зачёт раз в полугодие проводится.

Требования к зачёту:

- 1) один этюд (лёгкий вариант) и гамма до мажор в одну октаву, любой рукой;
- 2) одно произведение полифонического склада.

Примеры программы:

Вариант 1

1. Шитге Л. «Этюд» Соч. 68 № 2, 3, 6, 9 на выбор;

2. Слонов Ю «Скерцино».

Вариант 2

1. Лемуан А. «Этюд» Соч. 37 № 20, 23, 35, 39 на выбор;

2. Пёрселл Г. «Ария» ре минор.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	- выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; - яркое исполнение произведений, эмоциональное, выразительное; - безошибочное, уверенное исполнение; - выполнение всех требований по организации игрового аппарата.
4 (хорошо)	- неполное выполнение требований грамотному исполнению текста; - некоторые неточности в приёмах исполнения штрихов, артикуляции; - недостаточно уверенная игра, с ошибками; - частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук.
3 (удовлетворительно)	- несоблюдение требований грамотного исполнения текста; - неправильные приёмы исполнения штрихов; - без опорная игра; - слабое знание текста, частые ошибки, остановки.
Зачёт (без оценки)	- достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

7 год обучения (8 класс)

7 год обучения, является итоговым в обучении по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано). Учащийся реализует все свои знания, полученные на протяжении всего курса обучения. Ведётся подготовка к итоговому экзамену. Зачёт в конце 1 полугодия, который является допуском к итоговому экзамену, который пройдёт в конце учебного года.

Требования к зачёту:

- 1) владеть техникой игры в разных направлениях (ансамбль, чтение с листа и т.д.), одно произведение любого характера;
- 2) одна мажорная гамма в две октавы любой рукой.

Пример выпускной программы:

Вариант 1

1. Бетховен Л.В. «Сонатина» фа мажор 1 и 2 ч.;

2. Парцхаладзе М. «Колокольчики».

Вариант 2

1. Бах И.С. « Менуэт» соль мажор;

2. Парцхаладзе М. «Танец».

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">- выполнение всех требований по грамотному исполнению текста;- яркое исполнение произведений, эмоциональное, выразительное;- безошибочное, уверенное исполнение;- выполнение всех требований по организации игрового аппарата.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">- неполное выполнение требований грамотному исполнению текста;- некоторые неточности в приёмах исполнения штрихов, артикуляции;- недостаточно уверенная игра, с ошибками;- частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">- несоблюдение требований грамотного исполнения текста;- неправильные приёмы исполнения штрихов;- без опорная игра;- слабое знание текста, частые ошибки, остановки.
Зачёт (без оценки)	<ul style="list-style-type: none">- достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

XI. Комплект оценочных средств по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота. Музыкальная литература»

Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Предметная область ПО.02 Теория и история искусств) и Рабочей программы по учебному предмету ПО.02.УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Контрольно-измерительные материалы предназначены для проверки результатов освоения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» и «Музыкальная литература» с учетом специфики хореографического искусства. Учащимися отделения «Хореографическое творчество», поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет (8(9)-летний срок обучения).

Контрольно-измерительные материалы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» и «Музыкальная литература» разработаны на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Результатом освоения программы учебного предмета УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота» и «Музыкальная литература», с учетом ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в области теории и истории музыки*:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.
- рассказать о симфоническом оркестре,
- научиться запоминать мелодию.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

По окончании 1 года обучения обучающийся должен показать:

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп);
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

По окончании 2 года обучения обучающийся должен:

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

По окончании 3 года обучения обучающийся должен:

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

По окончании 4 года обучения обучающийся должен:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

По окончании 5 и 6 года обучения, обучающийся должен:

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

3. Формы и методы контроля, система оценок

Цель контроля: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу.

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце 2, 4, 6, полугодия, зачет в конце 8

полугодия (срок обучения 8 (9) лет). Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Промежуточная аттестации может проходить в различных формах: письменная работа, беседа, подготовка сообщения на какую-либо тему, тестирование, интеллектуальная игра. Оценка за итоговый зачет (8-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании школы. По завершении изучения предмета "Музыкальная литература" проводится аттестация в конце 2-го года обучения в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

4. Примерная тематика текущего, промежуточного и итогового контроля

4.1. Примерная тематика контрольных работ по полугодиям

1 класс

Первое полугодие:

Контрольная работа проводится в виде беседы, которая предполагает ответы на следующие вопросы:



Задание 1. Определи, к какой группе относятся звуки, издаваемые изображенными предметами. Для этого соедини стрелочкой каждую картинку с нужным названием.

Задание 2.

Работа проводится в виде музыкальной викторины.

Учитель ставит фрагменты музыкальных произведений. Дети должны ответить, в каком регистре звучит музыка.

Примерный список музыкальных фрагментов:

1. А. Даргомыжский. «Баба Яга»;

2. П. Чайковский. «Баба Яга»;
3. М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»;
4. Э. Григ. «В пещере горного короля»;
5. А. Лядов. «Кикимора»;
6. С. Слонимский. «Марш Бармалея»;
7. П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
8. Р. Шуман. «Дед Мороз».

Второе полугодие

Контрольная работа проводится в виде беседы, которая предполагает ответы на следующие вопросы:

1. Назовите виды звуков.
2. Назовите другие виды искусства.
3. Назовите музыкальные жанры.
4. Перечислите музыкальные инструменты.
5. Перечислите названия танцев.
6. Что такое тембр?
7. Что такое темп?
8. Назовите регистры.
9. Назовите названия нот.
10. Назовите длительности.

Контрольная работа проводится в виде кроссворда:

Кроссворд Музыкальные инструменты

В каждой строчке по горизонтали спрятались музыкальные инструменты.

А	У	Г	И	Т	А	Р	А	Л	О	Т	Г	К
Г	У	С	Л	И	О	Л	Т	К	А	Т	Р	С
В	А	И	Л	И	Б	Б	Р	Д	О	М	Р	А
П	Р	О	Б	А	Л	А	Л	А	Й	К	А	Щ
Р	О	Л	И	К	И	С	Ф	Л	Е	Й	Т	А
Х	Ы	Ц	Т	Р	О	М	Б	О	Н	К	Н	Ц

2 класс

1 полугодие

Контрольная работа проводится в виде теста

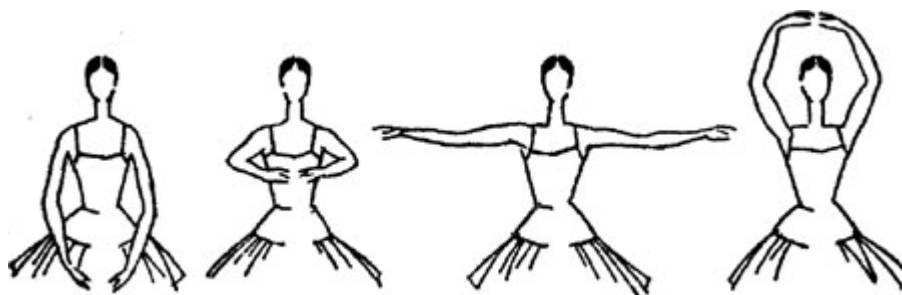
Тест №1

1.

Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп

А) 1
Б) 3
В) 6
2.

Обведи подготовительную позицию рук



3.

Что означает положение головы «ан фас»

- А) Прямо
- Б) Вполоборота
- В) Боком

4.

Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом «приседание».

- А) Plie (Плие)
- Б) Battement tendu (Батман тандю)
- В) Arabesques (Арабеск)

5.

От чего зависит ритмический рисунок и темп танца

- А) От характера музыки
- Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.
- В) От названия мелодии

Тест №2

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3. Как с французского языка переводится слово demi plie?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

5. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;

- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

6.Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

7.Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

8.Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

9.Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

10.Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Письменная работа №1

Подчеркни в каждом предложении слова, соответствующие данному утверждению.

- 1.В состав народного оркестра входят: скрипки, жалейки, балалайки, фагот, домра, гусли, саксофон.
- 2.Оркестр из духовых и ударных инструментов называется симфоническим, джазовым, духовым, народным.
- 3.В состав духового оркестра никогда не входят трубы, скрипки, балалайки, баритоны, гусли, кларнеты, арфы, тромбоны.
- 4.Первый оркестр из русских народных инструментов организовал Глинка, Рахманинов, Андреев.
- 5.Оркестр, который состоит из разных национальных инструментов, называется эстрадным, духовым, народным.
- 6.Группа струнных щипковых инструментов русского народного оркестра состоит из скрипок, балалаек, тромбонов, домр, арф, гусель.

Письменная работа №2

Инструменты симфонического оркестра

. Расшифруйте названия музыкальных инструментов, поставив буквы в нужном порядке

1. ТАЛЬ
2. АФАР
3. ФОТАГ
4. ЯЛЬОР
5. ВЫРАТИЛ
6. ТОРЛОНАВ
7. ЛАРТЕНК
8. ТРАКОНБАС
9. ТАЙЛЕФ
10. НОРТБОМ

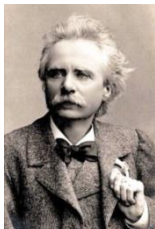
Второе полугодие

Контрольная работа проводится в виде теста

Тест №1

Автор балета «Щелкунчик».

D.





2. Какой русский композитор написал балеты "Лебединое озеро", "Спящая красавица" и "Щелкунчик"?

- Игорь Фёдорович Стравинский
- Пётр Ильич Чайковский
- Михаил Иванович Глинка
- Модест Петрович Мусоргский

3. Как назывался первый балет Игоря Стравинского, поставленный по мотивам русских народных сказок?

- "Жар-птица"
- "Петрушка"
- "Весна священная"
- "Снегурочка"

Тест №2

1. **Спектакль, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра:**

- А) балет;
- Б) опера.

2. **Спектакль, в котором герои танцуют:**

- А) мюзикл;
- Б) балет.

3. **Оркестром руководит:**

- А) тренер;
- Б) дирижёр.

4. **Музыку к опере «Руслан и Людмила» написал:**

- А) М.Глинка;
- Б) М.Мусоргский;
- В) С. Рахманинов.

5. **Кто из перечисленных людей не участвует в постановке музыкального спектакля?**

- А) композитор; Г) артист;
- Б) режиссёр; Д) костюмер;
- В) художник; Е) кассир.

6. **Музыкальный портрет героя – это:**

- А) монолог;
- Б) ария;
- В) песня.

7. **С.Прокофьев написал симфоническую сказку:**

- А) Красная Шапочка;
- Б) Петя и Волк;
- В) Волк и 7 козлят.

8. **Какой инструмент не входит в состав симфонического оркестра:**

- А) труба;
- Б) гобой;

В) балалайка.

9. Как называют человека, который поёт песню:

- А) рабочий;
- Б) исполнитель;
- В) спортсмен.

10. Что такое гимн:

- А) музыкальная эмблема государства;
- Б) песня о Родине;
- В) песня о дружбе.

Тест №3

1. Что такое опера?

- а) большой музыкальный спектакль
- б) музыкальный инструмент
- в) танец

2. Кто сочиняет музыку

- а) поэт
- б) художник
- в) композитор

3. Назови произведения П.И.Чайковского

- А) «Спящая красавица»
- Б) «Золушка»
- В) «Марш деревянных солдатиков»

4. Соединить фамилии с именами

- а) Чайковский Эдвард
- б) Прокофьев Людвиг
- в) Бетховен Пётр
- г) Григ Сергей

5. Убери лишнее слово:

- а) скрипка, рожок, гитара
- б) балалайка, флейта, арфа
- в) пианист, скрипач, композитор.

6. Тихая, плавная, ласковая, напевная песня:

- А. Гимн
- Б. Ария
- В. Колыбельная

7. Скорость движения мелодии?

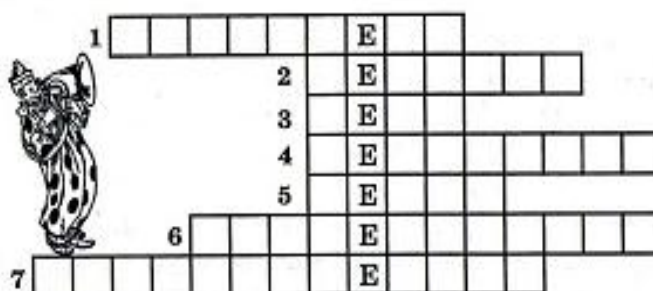
- А. Темп
- Б. Тембр
- В. Ритм

3 класс

Первое полугодие

№1. Контрольная работа проводится в виде кроссворда:

Впиши в горизонтальные строки ответы на вопросы.



1. Напевная мелодия.
2. Объединение звуков в группы по высоте и окраске.
3. Скорость исполнения музыкального произведения.
4. Музыкальная декламация.
5. Окраска звука.
6. Одно из четырех свойств музыкального звука.
7. Сопровождение ме-

№2. Контрольная работа проводится в виде теста.

Примерное содержание теста:

Исправить путаницу в таблице. Для этого поставь соответствующую цифру около нужного отделения.

1.	Речитатив	напевная, плавная мелодия.
2.	Лад	аккорды и их последовательность.
3.	Ритм	равномерное чередование сильных и слабых долей.
4.	Метр	скорость исполнения музыкального произведения.
5.	Темп	согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
6.	Кантилена	музыкальная декламация.
7.	Гармония	закономерное чередование долгих и коротких звуков.

№3 Контрольная работа проводится в виде теста.

Примерное содержание теста:

ЗАДАНИЕ 1. Определите национальность танца.

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) Вальс | а) русский |
| 2) Гопак | б) польский |
| 3) Полька | в) чешский |
| 4) Чардаш | г) украинский |
| 5) Лезгинка | д) австрийский |
| 6) Мазурка | е) кавказский |
| 7) Сарабанда | ж) молдавский |
| 8) Лявониha | з) венгерский |
| 9) Молдовеняска | и) испанский |
| 10) Хоровод | к) белорусский |

№4 Контрольная работа проводится в виде музыкальной викторины.

Учитель ставит фрагменты музыкальных произведений. Дети должны записать, в каком ладу звучит музыка.

Примерный список музыкальных фрагментов:

1. М. Старокадомский «Зайчик»,
В. Ребиков «Медведь»,
2. М. Красев «Воробышки»,
Р. Ромм «Птичка»,
3. Г. Левкодимов «Тихая и громкая музыка»,
4. Э. Григ «Шествие гномов»,
С. Майкапар «Мотылёк»,
5. Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»,
6. Л. Бетховен «Лендлер
7. В. Кикта (сл. С. Серовой) «Улитка».

Второе полугодие

№1 Контрольная работа проводится в виде музыкальной викторины.

Учитель ставит фрагменты видео танцев. Дети должны записать, танцевальная музыка, какого народа звучит.

Примерный список музыкальных фрагментов:

1. П. Чайковский «Камаринская»,
2. Иоксуполька –
3. Жок
4. Гопак
5. Бульба
6. Лезгинка

№2 Подчеркни в каждом предложении слова, соответствующие данному утверждению.

1. К балету «Лебединое озеро» П.И. Чайковского относятся:
танцы «Феи Драже», «Трепак», «Маленьких лебедей», «Вариации принцессы Авроры»,
«Восточный танец», «Фея Сирени», «Сцена принцессы Авроры и принца Дезире», «Испанский танец», «Танец Снежных хлопьев», «Вальс цветов», «Вариации Одетты», «Чёрное па-де-де Зигфрида и Одиллии»

2. К балету «Спящая красавица» П.И. Чайковского относятся:
танцы «Феи Драже», «Трепак», «Маленьких лебедей», «Вариации принцессы Авроры»,
«Восточный танец», «Фея Сирени», «Сцена принцессы Авроры и принца Дезире», «Испанский танец», «Танец Снежных хлопьев», «Вальс цветов», «Вариации Одетты», «Чёрное па-де-де Зигфрида и Одиллии»

3. К балету «Щелкунчик» П.И. Чайковского относятся:
танцы «Феи Драже», «Трепак», «Маленьких лебедей», «Вариации принцессы Авроры»,
«Восточный танец», «Фея Сирени», «Сцена принцессы Авроры и принца Дезире», «Испанский танец», «Танец Снежных хлопьев», «Вальс цветов», «Вариации Одетты», «Чёрное па-де-де Зигфрида и Одиллии»

№3

Закончи предложения.

1. Балет – это _____

2. Сюжет балета излагается в _____

3. Содержание балета раскрывается при помощи _____

4. Пантомима – это _____

5. Танцы в балете принято делить на _____

и _____

6. Дивертисмент – это _____

7. У балетного спектакля четыре создателя: _____

4. Отметь значком «о» слова, относящиеся только к опере, значком «б» - относящиеся только к

балету, значком «о» - относящиеся и к опере и к балету.

Ансамбль	Дирижер	Пантомима
Антракт	Квартет	Речитатив
Ариозо	Кордебалет	Увертюра
Ария	Либретто	Хор
Декорация	Оркестр	Хореография
Дивертисмент	Па-де-де	

4 год обучения

Первое полугодие

№1 Работа проводится в виде теста.

Напиши к какой стране (Италия, Польша, Испания, Венгрия) относятся эти народные танцы:

Сальтарелла
Фламенко
Чардаш
Болеро
Павана
Сарабанда
Хота
Вербункош
Полонез
Фанданго
Краковяк
Гальярда
Посодобль
Мазурка
Тарантелла

№2 Контрольная работа проводится в виде теста.

Примерное содержание теста:

НАЙДИ «ЛИШНЕЕ» СЛОВО

1. Скрипка, труба, гитара, балалайка.
2. Смычок, струны, дирижерская палочка, клавиши.
3. Балалайка, баян, флейта, домра
4. Кларнет, фагот, труба, кларнет, гобой
5. Труба, тромбон, туба, виолончель, валторна
6. Симфония, этюд, песня, музыкант, соната.
7. Гитара, дирижер, баян, пианино, скрипка.
8. Вальс, полька, танго, опера, мазурка.
9. Моцарт, Бетховен, Гайдн, Шопен, оркестр.

№3 Исправить путаницу в таблице. Для этого поставь соответствующую цифру около нужного определения.

1. Танец двух солистов		Италия
2. Знаменитый балетмейстер		Увертюра
3. Балет П. И. Чайковского		Либретто
4. Немая игра актеров		Декорация
5. Танец трех солистов		Мариус Петипа
6. Коллектив артистов балета, исполняющий массовые номера		Щелкунчик
7. Оркестровое вступление к опере		Па-де-де
8. Литературный текст оперы		Пантомима
9. Родина жанра оперы		Кордебалет
10. Художественное оформление сцены и спектакля		Па-де-труа

№4 Интерактивная игра «Музыкальный калейдоскоп»

Второе полугодие

№1 В каждом предложении найди и вычеркни слово или название, которое является «третьим лишним».

Экспозиция, разработка, рондо.

Кино, опера, балет.

«Камаринская», гавот, трепак.

Мазурка, полонез, павана.

«Времена года» П.Чайковского, «Картинки с выставки» М.Мусоргского, сюита Г.Ф.Генделя.

М.И.Глинка: «Иван Сусанин», «Щелкунчик», «Руслан и Людмила».

Увертюра, речитатив, ария.

Квintет, монолог, трио.

№2. Соедини стрелками определения с соответствующими терминами.

Произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла.	Соната
Жанр инструментальной музыки, сопровождающий и организующий массовые шествия.	Балет
Искусство выразительных движений в определенном ритме.	Симфония
Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является танец.	Опера
Жанр вокальной музыки, который объединяет мелодию и слова в единый образ.	Марш
Произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатно-симфонического цикла.	Танец
Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение.	Песня

№3. Тест по венским классикам

1. Кого из перечисленных композиторов называют венскими классиками? Й. Гайдн, И. Бах, Дж. Верди, Н. Римский-Корсаков, В. Моцарт, А. Бородин, М. Балакирев, Л. Бетховен.

2. В произведениях какого композитора (венского классика) преобладают радостные, светлые настроения?
- а) Й. Гайдн;
 - б) И. Бах;
 - в) В. Моцарт;
 - г) Л. Бетховен.
3. Крупное музыкальное произведение, состоящее из четырёх частей, звучащее в исполнении симфонического оркестра, называется:
- а) соната;
 - б) симфония;
 - в) прелюдия;
 - г) опера.
4. «Я возьму судьбу за глотку» - эти слова стали девизом какого композитора?
- а) Й. Гайдн;
 - б) И. Бах;
 - в) В. Моцарт;
 - г) Л. Бетховен.
5. Крупное музыкальное произведение, предназначенное для солирующего инструмента (или двух инструментов называется):
- а) соната;
 - б) симфония;
 - в) прелюдия;
 - г) концерт.
6. В произведениях какого композитора (венского классика) и радость и печаль запечатлены в ярких, запоминающихся мелодиях, передающих чувства человека, его душевные переживания?
- а) Й. Гайдн;
 - б) И. Бах;
 - в) В. Моцарт;
 - г) Л. Бетховен.

№4 Музыкальная Викторина «Своя игра»

Музыкальная литература

5 класс

Первое полугодие

Тест №1

Йозеф Гайдн

1. Творчество Й. Гайдна относится к эпохе Венского...
а) романтизма б) классицизма в) барокко
2. Какой композитор **не является** венским классиком?
а) Гайдн б) Гендель в) Моцарт
3. Й. Гайдн служил у князя Эстергази в качестве...
а) хориста б) капельдинера в) капельмейстера

4. К ораториям Й. Гайдна **не относится...**
а) «Мессия» б) «Сотворение мира» в) «Времена года»
6. Духовой инструмент, **не вошедший** в классический состав оркестра Й. Гайдна:
а) валторна б) саксофон в) труба
7. Количество частей в классическом сонатном цикле Й. Гайдна?
а) 4 части б) 3 части в) 2 части

Тест №2

В. А. Моцарт

1. Место рождения Моцарта:
а) Вена б) Бонн в) Зальцбург
2. В. А. Моцарт начал заниматься музыкой в возрасте...
а) трёх лет б) пяти лет в) семи лет
3. Моцарт был избран членом Болонской филармонической академии в возрасте...
а) 20 лет б) 14 лет в) 30 лет
4. Персонаж оперы «Свадьба Фигаро»:
а) Папагено б) донна Анна в) Сюзанна
5. Последним сочинением Моцарта является...
а) опера «Волшебная флейта» б) симфония № 41 в) Реквием
6. Моцарт один раз услышал и записал по памяти духовное сочинение:
а) «Страсти по Матфею» б) «Stabat Mater» в) «Мизерере»
7. Латинское слово «requiem» означает:
а) «покой» б) «свет» в) «страдания»

Тест №3

Людвиг ван Бетховен

1. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Бетховена:
а) барокко б) классицизм в) романтизм
2. Сколько симфоний у Бетховена?
а) 104 б) 41 в) 9
3. Был ли Бетховен лично знаком с Гайдном?
а) Да б) Нет
4. Какая опера принадлежит Бетховену?

а) “Орфей и Эвридика” б) “Волшебная флейта” в) “Фиделио”

5. Место рождения Бетховена:

а) Эйзенах б) Зальцбург в) Бонн

6. Немецкий поэт, автор трагедии “Эгмонт”:

а) Шиллер б) Рельштаб в) Гёте

7. Какой сонате Бетховена дал название немецкий поэт Рельштаб

а) “Лунная” б) “Аппассионата” в) “Патетическая”

№4 Музыкальная викторина – презентация «Творчество композиторов»

Второе полугодие

Тест №1

1 Перу какого композитора принадлежит вокальный цикл « Прекрасная мельничиха»?

- А) Вагнер
- Б) Шуберт
- В) Шуман

2 Кто из композиторов автор большого количества опер?

- А) Шопен
- Б) Равель
- В) Верди

3 Кто автор музыки к драме Ибсена « Пер Гюнт»?

- А) Григ
- Б) Шопен
- В) Мендельсон

4 В творчестве какого композитора прелюдия стала самостоятельным жанром?

- А) Шуберт
- Б) Бах
- В) Шопен

5 Кто автор цикла « Карнавал»?

- А) Шуберт
- Б) Шопен
- В) Шуман

6 В творчестве какого композитора жанр вокальной баллады достиг расцвета?

- А) Шуберт
- Б) Григ
- В) Шуман

7 Кто из композиторов сочинял только для фортепиано?

- А) Вагнер
- Б) Бизе
- В) Шопен

Тест №2

1 Кто не писал оперу, балет на сюжет поэмы П. Мериме « Кармен»?

- А) Верди
- Б) Щедрин
- В) Бизе

2 Кто из композиторов не был романтиком?

- А) Верди
- Б) Моцарт

В) Шуберт

3 Как называется симфония Ф. Шуберта?

А) « Патетическая»

Б) « Военная»

В) « Неоконченная»

4Какую оперу Д. Верди не писал?

А) « Риголетто»

Б) « Фиделио»

В) « Аида»

5 На чьи стихи была создана баллада Шуберта « Лесной царь»?

А) Байрон

Б) Гейне

В) Гёте

6 О каком композиторе Шуман писал « Шляпы долой господа, перед вами гений...?»

А) Шуберт

Б) Моцарт

В) Шопен

7 Какой жанр появился не эпоху романтизма?

А) Экспромт

Б) Баллада

В) Соната

Письменная работа №1

Франц Шуберт

1. Что такое «Романтизм»?

а) художественное и идейное направление в культуре б) форма музыкального произведения в) музыкальный жанр

2. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Бетховена:

а) барокко б) классицизм в) романтизм

3. Что такое «Шубертиады»?

а) музыкальное направление б) музыкальные собрания в) музыкальные произведения

4. Какой вокальный цикл написал Шуберт?

а) «Детская» б) «Времена года» в) «Прекрасная мельничиха»

5. Какие новые музыкальные жанры появились в творчестве Шуберта?

а) соната б) этюд в) экспромт, музыкальный момент

6. Почему симфония си минор называется «Неоконченной»?

а) так решил сам композитор б) не имеет окончания в) имеет 2 части вместо 4-х

7. Каким композитором считается Шуберт?

а) немецким б) французским в) австрийским

№2 Фридерик Шопен

1. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Бетховена:
а) барокко б) классицизм в) романтизм
2. Родина Шопена
а) Германия б) Польша в) Австрия
3. Любимый инструмент Шопена
а) скрипка б) виолончель в) фортепиано
4. Сколько сонат написал Шопен?
а) 3 б) 6 в) 7
5. Как переводится слово «Ноктюрн»?
а) утро б) вечер в) ночная песня
6. Как называется этюд № 12
а) «Героический» б) «Революционный» в) «Военный»
7. Самый известный вальс Шопена
а) Вальс № 7 до-диез минор б) Вальс № 1 Ля-бемоль мажор в) Вальс № 14 ми минор

№3 Фортепианная музыка композиторов-романтиков

1. В какой стране родился Роберт Шуман?
а) Германия б) Австрия в) Польша
2. Какой фортепианный цикл написал Роберт Шуман?
а) «Детская музыка б) «Карнавал» в) «Времена года»
3. В какой стране родился Ференц Лист?
а) Германия б) Норвегия в) Венгрия
4. Какое произведение написал Ференц Лист?
а) «Киарина» б) «Революционный» этюд» в) «Венгерская рапсодия № 2»
5. В какой стране родился Эдвард Григ?
а) Франция б) Германия в) Норвегия
6. Какая пьеса не входит в симфоническую сюиту Эдварда Грига «Пер Гюнт»?
а) «Шествие гномов» б) «Танец Анитры» в) «Утро»

№4 Интерактивная игра «Третий лишний»

6 класс

Первое полугодие

№1 Музыкальная викторина: прослушать произведения, определить композитора (А. Алябьев,

А. Варламов, А. Гурелев, М. Глинка)

«Соловей», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди», «Домик крошечка», «Колокольчик», «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня».

Тест №2 М.И. Глинка

Почему Глинку называют основоположником русской классической музыки? В каких жанрах это отразилось?

Укажите полное имя и годы жизни композитора.

В каком селе родился Глинка (опишите его детство).

Назовите учебное заведение, в котором Глинка получил образование.

В какую страну композитор уезжает в 1830 г.? (назовите имя теоретика, с которым он там знакомится).

С каким композитором Глинка знакомится в Париже?

Назовите испанские увертюры, написанные в 1845 г. в Испании и в России?

Назовите оперы Глинки.

В каком году состоялась премьера оперы «Иван Сусанин»?

. К какому оперному жанру относится данная опера?

. Какими народными сценами обрамлена опера?

. Назовите танцы, которые звучат во втором действии оперы «Иван Сусанин»?

. Кто и в каком действии исполняет арию, которая начинается со слов: «Не о том скорблю подруженьки...»?

. В каком действии отряд поляков приходит в дом Сусанина?

. В каком действии звучит ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»?

Тест №3 А.С. Даргомыжский

Назовите имя, отчество и годы жизни Даргомыжского.

Чем знаменателен для Даргомыжского 1934 г.?

Опишите период жизни Даргомыжского с 1859 по 1864 гг.?

В какие годы Даргомыжский работает в сатирическом журнале «Искра»?

В каком городе во время заграничной поездки в 1864-1865 году исполнение произведений Даргомыжского вызвало бурный восторг?

На чей текст и в каком жанре написано произведение Даргомыжского «Торжество Вакха»?

Как называлась первая опера Даргомыжского?

На чей сюжет написана опера Даргомыжского «Русалка»?

Когда и где состоялась первая премьера оперы?

. Расскажите структуру оперы.

. Перечислите всех персонажей оперы.

. Какой голос исполняет партию Князя?

. На какой момент приходится кульминация всего действия?

. Назовите, в каком действии и картинах звучат дуэты с Наташей.

. Какие персонажи на Ваш взгляд отрицательные, какие положительные?

. Кто из русских критиков написал статью в защиту оперы «Русалка»?

. Чем отличается данная опера Даргомыжского от опер М.И. Глинки?

. Произведение какого автора положено в основу оперы «Каменный гость»? (кем была закончена опера и когда состоялась ее премьера?)

4 Игра – презентация «Симфонический кроссворд»

орое полугодие

ст №1 А.П. Бородин

1. Назовите имя и отчество Бородина
2. Укажите годы жизни композитора (опишите его детство).
3. Перечислите композиторов, которые входили в «Могучую кучку»? Назовите идейного предводителя «Могучей кучки».
4. Где обучается Бородин с 1850 г.?
5. По инициативе какого композитора симфония № 1 Бородина была с успехом исполнена на фестивале в Баден-Бадене?
6. Какое звание получает Бородин, защитив диссертацию в 1858 г?
7. Для чего в 1859 г. композитора отправляют в немецкий город Гейдельберг?
8. В каком заведении Бородин работает по возвращению в Петербург в 1862 г.?
9. Перечислите все жанры и произведения, в которых писал композитор.
10. Над какими произведениями крупных жанров работает Бородин в период с 1869- 1876 гг.?
11. Сколько симфоний написал Бородин? Какое название и кто дал симфонии № 2 Бородина?
12. Опишите историю создания оперы «Князь Игорь».
13. Назовите всех персонажей оперы.
14. Кто закончил оперу «Князь Игорь»?
15. Дайте краткую характеристику любым трем персонажам оперы.

Тест №2 Н.А. Римский-Корсаков

1. Назовите полное имя и годы жизни Римского-Корсакова.
2. Где и когда родился Н.А. Римский-Корсаков? (опишите его детство).
3. Как зовут родителей Римского-Корсакова, чем они занимались?
4. Назовите все виды деятельности композитора.
5. Перечислите всех деятелей культуры, с которыми общался композитор.
6. Назовите периоды жизни и творчества Римского-Корсакова.
7. Назовите первые произведения композитора.
8. Перечислите учебные заведения, в которых учился композитор.
9. Назовите все жанры, в которых писал композитор, приведите примеры на каждый жанр.
10. Назовите основные образы в творчестве композитора.
11. Назовите первую и последнюю оперы Римского-Корсакова.
12. Перечислите всех персонажей и опишите кратко содержание оперы «Садко».
13. Перечислите всех персонажей оперы «Снегурочка», дайте каждому персонажу краткую характеристику.
14. Расскажите о симфонической сюите «Шехеразада».
15. Приведите примеры вокальных произведений Н.А. Римского-Корсакова (дайте образную характеристику).

Тест №3 М.П. Мусоргский

1. Назовите полное имя и отчество М.П. Мусоргского.
2. В каком году 9 марта родился М.П. Мусоргский? В каком году умер композитор?
3. Назовите имя известного педагога-пианиста, у которого занимался М.П. Мусоргский в Петербурге?
4. В чей дом в 1856 г. привели М.П. Мусоргского, где он знакомится с будущими членами «Могучей кучки»?
5. Кто является автором слов: «Мусоргский показал в своей музыке весь океан русских людей, жизни, характеров, отношений, несчастья, невыносимой тягости, приниженности...»?
6. Кто стал автором либретто оперы «Хованщина», над которой Мусоргский работает с 1872 г.?
7. Назовите имя певицы Мариинского театра, с которой М.П. Мусоргский совершил концертную поездку по южным городам России в качестве аккомпаниатора в 1879 г.
8. Назовите годы работы над созданием оперы «Борис Годунов».
9. В какой опере Мусоргского нашли отражение события конца XVII века (стрелецкие бунты против реформ Петра I, протест раскольников)?
10. Кому за год с небольшим до своей смерти М.П. Мусоргский писал: «Девиз мой, известный

- Вам: «Дерзай! Вперед к новым берегам!», остался неизменным?»
11. Кто является автором текстов песен М.П. Мусоргского «Озорник», «Семинарист», «Сиротка», «Классик», «Раек»?
 12. В какой вокальный цикл композитора входят «Колыбельная», «Серенада», «Трепак» и «Полководец»?
 13. В каком году была закончена 2-я редакция оперы «Борис Годунов»?
 14. Что было добавлено М.П. Мусоргским во 2 редакции оперы «Борис Годунов»?
 15. Как настоящее имя Лжедмитрия 1?
 16. В каком действии оперы «Борис Годунов» происходит встреча Юродивого и Бориса Годунова?
 17. Какой тембр голоса исполняет партию Бориса Годунова?
 18. Назовите участников 4 действия, 1 картины:
 19. Под впечатлением от выставки какого художника М.П. Мусоргский написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»?
 20. Какие из перечисленных пьес входят в фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского? («Покровские ворота», «Балет невылупившихся утят», «Катакомбы», «Матрешка», «Лиможский рынок», «Два еврея», «Гном»).
 21. Как называется музыкальная тема, которая проходит через весь фортепианный цикл «Картинки с выставки»?
 22. Что такое сюита?
 23. Что в переводе с польского означает «быдло»?
 24. Какой пьесой завершается фортепианный цикл «Картинки с выставки»?
 25. Кто из известных французских композиторов сделал аранжировку фортепианного цикла «Картинки с выставки»?

Тест №4 П.И. Чайковский

1. Назовите полное имя и отчество Чайковского?
2. Назовите годы жизни П.И. Чайковского (где родился, семья).
3. Как теперь называется поселок Воткинск, в котором родился композитор?
4. Что стало первыми, наиболее яркими музыкальными впечатлениями Чайковского?
5. В каком учебном заведении учился композитор в 10 лет?
6. Назовите учителей Чайковского.
7. С каким произведением в 1865 г. Чайковский заканчивает консерваторию, и ему присуждают серебряную медаль?
8. Как назывались собрания содружества передовых деятелей русской литературы, театра и музыки, организованные в Москве?
9. С каким актером Чайковский познакомился в московском кружке, организованном по инициативе Н.Г. Рубинштейна?
10. Первый учебник по какой дисциплине для студентов консерватории принадлежит перу Чайковского?
11. В каком году с большим успехом прошли концерты П.И. Чайковского в Америке?
12. Каким своим последним произведением П.И. Чайковский дирижировал за несколько дней до смерти?
13. В какие годы в сочинениях Чайковского ведущей чертой музыки стало контрастное противопоставление образов добра и зла?
14. Какое место занимает жанры оперы в творчестве композитора?
15. Сколько опер написал Чайковский? Напишите жанры и названия опер.
16. Назовите источники, по которым написаны оперы Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
17. Когда состоялась премьера каждой оперы?
18. Назовите жанр, в котором написаны оперы. Особенности жанра.
19. Охарактеризуйте образ Татьяны в опере «Евгений Онегин» (в целом).
20. Назовите всех персонажей оперы «Пиковая дама».
21. Сколько картин и как они располагаются по действиям в каждой опере?

5. Критерии оценок

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 балльная система оценок.

Устные ответы на вопросы

- Оценка **«отлично»** ставится за исчерпывающий, грамотный, логически выстроенный ответ, сопровождающийся качественной музыкальной иллюстрацией. При ответе на дополнительные вопросы обучающихся свободно ориентируется во всем объеме пройденного материала.
- Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, в целом верно раскрывающий тему, но не отличающийся достаточной полнотой и глубиной. При этом в музыкальных иллюстрациях встречаются некоторые недочеты.
- Оценка **«удовлетворительно»** ставится за неполный ответ, в котором содержатся ошибки; существенные недостатки допущены при этом также в музыкальных фрагментах, иллюстрирующих ответ.
- Оценка **«неудовлетворительно»** ответ отсутствует.

Музыкальная викторина

- Оценка **«отлично»** ставится, если ответы даны верно от 90%-100%.
- Оценка **«хорошо»** ставится, если ответы даны верно от 50- 90%.
- Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответы даны верно от 20 %-50%
- Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если определено менее 20% музыкальной викторины.

Кроссворд

- Оценка **«отлично»** ставится, если ответы даны верно от 90%-100%.
- Оценка **«хорошо»** ставится, если ответы даны верно от 50- 90%.
- Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответы даны верно от 20 %-50%
- Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если определено менее 20% кроссворда.

Тест

- Оценка **«отлично»** ставится, если ответы даны верно от 90%-100%.
- Оценка **«хорошо»** ставится, если ответы даны верно от 50- 90%.
- Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответы даны верно от 20 %-50%
- Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если определено менее 20% теста.

