

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» МО Кувандыкский городской округ

Принято
Методическим советом
МБУДО «ДШИ»
Протокол № 1
от 29 августа, 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО «ДШИ»
Крюков В.В. _____



**Фонды оценочных средств
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Срок освоения программы 8 лет
(с дополнительным годом обучения)

Методические рекомендации

Кувандык.

2018

Авторы-составители:

1. Кудашева И.Ю. – заведующий отделением фортепиано, преподаватель
2. Ярыгина Т.И. – заведующий теоретическим отделением, преподаватель
Волкова Е.Н. – преподаватель теоретических дисциплин
3. Леонтьева Г.А. – преподаватель теоретических дисциплин
Карпенко О.П. – преподаватель теоретических дисциплин
4. Кислова Е.Г. – заведующий хоровым отделением, преподаватель

Содержание

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа».....	4
Учебный предмет «Концертмейстерский класс».....	19
Учебный предмет «Ансамбль».....	21
Учебный предмет «Сольфеджио».....	25
Учебный предмет «Слушание музыки».....	50
Учебный предмет «Музыкальная литература».....	61
Учебный предмет «Хоровой класс».....	72

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических, творческих зачетов, академических концертов, исполнения сольной концертной программы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверти учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся в конце полугодий за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – академический концерт: три разнохарактерные пьесы	Февраль – академический концерт - две пьесы Апрель – академический концерт - 3 произведения, желательно, полифония, крупная форма, пьеса.
2,3,4,5,6	Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, чтение с листа, термины). Декабрь – академический концерт, крупная форма, две разнохарактерные пьесы.	Февраль – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, чтение с листа термины). Апрель – академический концерт, полифония, две разнохарактерные пьесы. (4 класс-переводной экзамен)
7	Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, чтение с листа, термины). Декабрь – академический концерт-крупная форма, две разнохарактерные пьесы	Февраль – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, чтение с листа, термины). Май – переводной экзамен (4 произведения): 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса (кантилена) 4. Пьеса (виртуозная)
8-9	Ноябрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (полифония, этюд) Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (полифония, крупная форма, октавный этюд, этюд на мелкую технику)	Март – прослушивание 6-ти произведений (полифония, крупная форма, две разнохарактерные пьесы, октавный этюд, этюд на мелкую технику) Апрель – прослушивание (4 произведения) Май – прослушивание (4 произведения) , выпускной экзамен (4 произведения) 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса 4. Этюд

1 класс
Требования к техническим навыкам учащихся

Гаммы для ознакомления	Технические навыки	Этюды
C, G, D, A, E	Мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно; в противоположном движении – двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях	1-2 этюда

Термины

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццофортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Примеры программ промежуточной аттестации.

Вариант 1

Руднев Н. Щebetала пташечка
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Металлиди Ж. Мой конь

Вариант 2

Моцарт Л. Менуэт ре минор
Черни-Гермер К. Этюд №10
Дюбюк А. Вариации на тему р.н.п.

2 класс

Требования к техническому зачёту

1 этюд

Требования к техническим навыкам учащихся

Гаммы для ознакомления	Технические навыки	Этюды
C, G, D, A, E a,e	Мажорные гаммы в две октавы в прямом и в противоположном движении – двумя руками ; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях, арпеджио по три звука.. Минорные гаммы в натуральном, гармоническом и мелодическом видах, каждой рукой отдельно.	1-2 этюда

Термины

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццофортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примеры программ промежуточной аттестации.

1 полугодие

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Чайковский «Болезнь куклы»

Глинка "Полька»

2 полугодие

Бах И. С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Шуман «Первая утрата»

Остен «Маленький эльф»

3 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для ознакомления	Технические навыки	Этюды
Мажорные диезные и бемольные гаммы до 3-х знаков, минорные до двух знаков (две контрольные гаммы по выбору педагога).	Гаммы I аппликатурной группы: <u>Мажорные гаммы:</u> До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и в противоположном движении в 2 октавы, бемольные в прямом движении. <u>Минорные гаммы:</u> Ля, Ми, Ре, Соль, в натуральном, гармоническом и мелодическом видах, в прямом движении в 2 октавы. Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука двумя рукой в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой. Короткие арпеджио по 4 звука отдельными руками в 2 октавы.	1-2 этюда

Термины

3 класс		
Dolce	дольче	нежно
Accelerando	ачелерандо	ускоряя
Ritenuuto	ритенуто	сдерживая
Riterdando	ритердандо	запаздывая
Rallentando	раллентандо	замедляя
Piumosso	пиу моосо	более подвижно
Menomosso	мэно моосо	менее подвижно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть более объёмную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
12. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примеры программ промежуточной аттестации.

1-е полугодие:

1. Ф.Кулау «Вариации» соль мажор.

П.Чайковский «Старинная французская песенка».

Д.Кабалевский «Клоуны».

2. Л.Бетховен «Сонатина» фа мажор.

А.Корещенко «Жалоба».

Б.Барток. «Пьеса».

2-е полугодие:

1. Ж.Арман. «Фугетта» до мажор.

Н.Стоянов «Снежинки».

Б.Николаев . «Буратино».

2 .И.С.Бах «Менуэт - трио» соль минор.

Р.Шуман . «Смелый наездник».

А.Хачатурян «Андантино».

4 класс
Требования к техническому зачёту

Гаммы для ознакомления	Технические навыки	Этюды
С, G, D, A, E, Cis (Ds), Fis (Gs); a, e, d, g, c, h; (две контрольные гаммы на выбор педагогом)	Мажорные и минорные гаммы первой аппликатурной группы 2 руками в 2 октавы в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях. Хроматическая гамма 2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез- в противоположном движении. Арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно;	1-2 этюда

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
animando	анимандо	одушевляя
vivace	виваче	живее, чем виво
con moto	кон мотто	с подвижностью
sostenuto	состенуто	сдержанно
con brio	конбрио	с жаром

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины – *ritornello*, *meno mosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*.
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

1-е полугодие:

1. Мелартини Э. «Сонатина» соль минор

Шуман Р. «Маленький романс».

Барток Б. «Вечер в деревне».

2. Дюссик Я. «Финал из сонатины до мажор».

Чайковский П. «Неаполитанская песенка».

Эшпай А. «Перепелочка».

2-е полугодие:

1. Циполи Д. «Фугетта» ми минор.

Глинка М. «Чувство».

Прокофьев С. «Прогулка».

2. Бах И. «Маленькая прелюдия» ре минор.

Кабалевский Д. «Кавалерийская».

Гедике А. «Миниатюра» .

5 класс
Требования к техническому зачёту

Гаммы для ознакомления	Технические навыки	Этюды
С, G, D, A, E, Cis (Ds), Fis (Gs); H, Hs, Es, As, Fs a, e, d, g, c, h, f; (две контрольные гаммы на выбор педагогом)	Гаммы 1 и 2 аппликатурной группы двумя руками в 2 октавы в прямом и в противоположном движении в 4 октавы; в терцию и в дециму в прямом движении; <u>Гаммы для ознакомления:</u> Гаммы 3 аппликатурной группы: Фа диэз минор, соль диэз минор, до диэз минор в прямом движении в 2 октавы в 4 октавы. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях. D7, ум.7 – построение и разрешение. Хроматическая гамма 2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диэз – в противоположном движении. Арпеджио: <u>короткие</u> – по 4 звука в 4 октавы двумя руками; <u>длинные, ломаные</u> – каждой рукой отдельно. D7, ум.7 – арпеджио длинные каждой рукой отдельно во всех тональностях с разрешением.	1-2 этюда

Термины

5 класс		
espressivo	экспрессиво	выразительно
tranquille	транквилле	спокойно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
larhgetto	ляргетто	несколько скорее, чем Largo

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.

4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
назвать другие произведения этого автора

Примеры программ промежуточной аттестации.

1-е полугодие:

1. Чимароза «Соната» соль минор

Шуберт Ф. «Немецкий танец».

Чайковский П. «Жаворонок».

2. Клементи М. «Сонатина» фа мажор 3-я часть

Грибоедов А. «Вальс».

Шуман Р. «Отзвуки театра».

2-е полугодие:

1. Бах И. «Двухголосная инвенция» фа мажор.

Шуберт Р. «Серенада».

Бриль «Прелюдия».

2. Майкопар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор.

Чайковский П. «Баба яга».

Бетховен Л. «К Элизе».

6 класс
Требования к техническому зачёту

Гаммы для ознакомления	Технические навыки	Этюды
Все мажорные и минорные гаммы (две контрольные гаммы на выбор педагогом)	Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; В терцию, дециму в прямом движении; Минорные гаммы (все виды) в прямом движении; 2-3 гаммы (гармонический и мелодический виды) с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков; Т3 с обращением аккордами по 4 звука; арпеджио короткие ломаные, длинные двумя руками. Д7 и ум.7 – двумя руками длинными арпеджио с разрешением.	1-2 этюда

Термины

6 класс		
calando	саляндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
unacorde	унакордэ	взять левую педаль
trecorde	трэкордэ	взять правую педаль
risoluto	ризолуто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	конанима	с душой
non troppo	нонтроппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанеента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о сепаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.

4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора
 -

Примеры программ промежуточной аттестации.

1-е полугодие:

1. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровная».
Мендельсон Ф. «Песня без слов» ля мажор.
Рахманинов С. «Итальянская полька».

5. Бах Ф.Э. «Соната» фа минор.
Кабалевский Д. «Новелла».
Лядов А. «Прелюдия».

2-е полугодие:

1. Бах И. трехголосная инвенция соль минор.
Глинка М. «Тарантелла».
Кюи «Прелюдия».

2. Бах И. «Фуга» до мажор
Прокофьев «Раскаяние»
Шуберт «Скерцо».

7 класс
Требования к техническому зачёту

Гаммы для ознакомления	Технические навыки	Этюды
Все мажорные и минорные гаммы (две контрольные гаммы на выбор педагогом)	См. требования за 6 класс	1-2 этюда

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
conbrio	конбрио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
confuoco	конфуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	адлибитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темподжусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.

4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
7. Назовите основоположников национальных школ.
8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.
9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
10. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
11. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - охарактеризуйте эпоху
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
 - определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
 - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
 - Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
 - К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
 - В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
 - Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
 - В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Примеры экзаменационных программ

1 полугодие

1. Мегюль З. Соната ля мажор часть 1.
Шуберт Ф. «Шесть вальсов».
Зиринг «Октавный этюд».
2. Гайдн И. «Венгерское рондо».
Шопен Ф. «Мазурка» ля минор.
Крамер «Этюд» до мажор.

2 полугодие

1. Гендель Г. «Фугетта» ре мажор.
Клементи И. Соната ре мажор
Григ Э. «Поэтическая картинка» № 6.
С. Прокофьев «Игра в пятнашки»
2. Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
Григ Э. «Поэтическая картинка» № 1.
Пахульский «Фантастические танцы»

8 класс

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Требования к итоговой аттестации

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

И.С.Бах трехголосная инвенция соль минор
Черни К.Соч.740 Этюд №11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С «Мимолетности» №№ 1,10

Вариант 2

Бах И. С.ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.Соч.740 Этюды №№ 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.Инвенция 3-х голосная ре минор
Мошковский М.Соч.72 Этюд №1
Гайдн Й.Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и fuga соль минор
Черни К. Соч. 740 этюд №50
Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. «Размышление»

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К. Соч. 740 Этюд №14
Мошковский М. «Искорки»
Кабалевский Д. Концерт, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 класс

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Анализ музыкальной формы.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В. Соната До мажор 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд №24
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч. 79 1-я часть
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть
Клементи М. Этюд №3
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №1
Рахманинов С. Соч. 33 Этюд-картина ми-бемоль минор

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация в 7 классе Репертуарный список

Вариант I

Булахов Г. Не пробуждай воспоминаний
Вольф Х. Покинутая

Вариант II

Варламов А. На заре ты ее не буди
Шуберт Ф. К музыке

Вариант III

Глинка М. Сомнение
Шуман Р. Я не сержусь

Аттестация в I полугодии 8 класса Репертуарный список

Вариант I

Бах И.-С. Сицилиана
Косма Д. Осенние листья

Вариант II

Птичкин Е. Эхо любви
Гальтерман Г. Этюд-каприз

Вариант III

Каччини Д. Аве Мария
Френкель Я. Вальс – расставание (из музыки к к/ф «Женщины»)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Кого называют "концертмейстером"?
2. Назовите основные вокальные голоса.
3. Что такое "аккомпанемент"?
4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
5. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
6. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
7. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
8. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией.

9. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
10. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.
11. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях музыкального инструмента, которому вы аккомпанируете.
12. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете.
13. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету "Ансамбль" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиум по "Специальности и чтению с листа".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

- выступление в концерте
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя
- участие в конкурсе или фестивале.
-

Текущая и промежуточная аттестация в 4 классе

Примерный репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	Зачет
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»	Дашкевич А. «Остановка по требованию» для 2-х ф-но (перелож. Л. Сидун) Гаврилин В. Часики
Свиридов Г. «Метель»	Маевский Ю. «Весёлая румба» Куперен Ф. «Кукушка»
Балаев Г. "Ноктюрн"	Моцарт В. «Весенняя песня» Свиридов Г. "Вальс". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина

**Вопросы для оценивания информационных
и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
 - Назовите средства выразительности, которые использует композитор.
2. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

Текущая и промежуточная аттестация в 5 классе

Примерный репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	Зачет
Прокофьев С. "Гавот" из классической симфонии	Лядов А. "Музыкальная табакерка" Рубин А. "Вальс" из оперы "Три толстяка"
Блок С. "Московская полька"	Раков Н. "Грустная песенка" Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"
Балаев Г. "Вальс"	Бетховен Л. Шесть вариаций Свиридов Г. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина (на выбор)

**Вопросы для оценивания информационных
и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
 - Назовите средства выразительности, которые использует композитор.
2. Дайте объяснение понятию "программная музыка".
3. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".
4. Какие виды ансамблей вы знаете?
5. Что такое камерно-инструментальный ансамбль?
6. Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?

Текущая и промежуточная аттестация в 6 классе

Примерный репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	Зачет
Весняк Ю. Карлсон (концертная фантазия)	Дунаевский И. "Полька" из к/ф "Кубанские казаки" Чимароза Д. Соната A-dur, I часть (камерный ансамбль со скрипкой)
Дворжак А. "Славянский танец", соч. 72	Слонимский С. "Деревенский вальс" Черчилль Ф. «Три поросенка» в 6 рук
Прокофьев С. "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам"	В. Коровицын "Куклы сеньора Карабаса" Хачатурян А. «Погоня» (из б. «Чиполлино»)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Текущая и промежуточная аттестация в 7 классе

Примерный репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	Зачет
Щуровский Ю. «Северное сияние»	Рахманинов С. "Русская песня" Сен-Санс К. «Карнавал животных» Лебедь. (перелож М. Готлиба)
Щедрин Р. "Кадриль" из оперы "Не только любовь"	Шостакович Д. "Концертино" для двух фортепиано Брамс И. "Венгерские танцы", соч. 39 (по выбору)
Сметана Б. "Полька" из оперы "Проданная невинность"	Дворжак А. «Мелодия» Дунаевский И. "Увертюра" к к/ф "Дети капитана Гранта" для 2- фортепиано в 4 руки

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?
- В чем заключаются особенности фактуры?
- Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Учебный предмет «Сольфеджио»

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» и предназначен для проведения мероприятий промежуточной аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: типовые задания, билеты, тесты, вопросы для проведения письменных и устных опросов, образцы музыкальных диктантов, примеров для чтения с листа, а также - критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио» и реализуются в формах:

- а) зачет (в виде устного и письменного опроса);
- б) переводного экзамена (в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам)

1 класс

Форма отчетности: зачет в первом и во втором полугодии.

(первое полугодие)

Устный зачет

Требования к зачету:

Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Н. Баева, Т.Зебряк № 48, 76, 81

1. Сольфеджировать с листа ритм предложенной мелодии. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 48, 51, 77, 84.

2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 1 класс в форме ответов на 3 вопроса.

Например, «Сколько знаков в Соль мажоре?», «Что такое тон и полутон?», «Какие ступени называются устойчивыми?».

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Сольмизация мелодии выполнена чётко, без остановок. Обучающийся показывает знание

	основных ритмических длительностей. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.
4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). Сольмизация выполнена с небольшими ошибками (2-3), но обучающийся слышит их и сразу исправляет. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.
3 («удовлетворительно»)	1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Сольмизация выполнена с ошибками (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет 3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	1. полное несоответствие программным требованиям 2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

1 класс (второе полугодие)

Письменный зачет

Требования к зачету:

1. Написать ритмический диктант. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 66.
2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 1 класс

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от прима до квинты), Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, T5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Ритмический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
4 («хорошо»)	1. Ритмический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Ритмический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок
2 («неудовлетворительно»)	1. Полное несоответствие программным требованиям 2. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.

«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
-----------------------	---

2 класс

Форма отчетности: **зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии.**

(первое полугодие)

Устный зачет

Требования к зачету:

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Н. Баева, Т.Зебряк: № 289, 291, 158, 169.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 67, 70, 78.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 2 класс в форме ответов на 5 вопросов.

Например, «Что такое затакт», «Сколько знаков в Ре мажоре?», «Что такое интервал?», «Какие трезвучия называются главными?», «Как называется ритм с точкой?».

Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.
4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками. класса.

3 («удовлетворительно»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет 3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	1. Полное несоответствие программным требованиям 2. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

2 класс (второе полугодие)

Письменный зачет

Требования к зачету:

1. Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 120.

2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 2 класс в форме письменного теста из 10 вопросов. Например:

Параллельная тональность	Фа мажор - Ми минор -
Напиши паузы: Восьмая, четвертная, половинная, целая	
Перечисли все чистые интервалы	
Напиши обращение интервалов	ч8 - 62- мб -
Напиши количество звуков	В интервале - В трезвучии -
Сколько обращений имеет интервал?	

Какие трезвучия называются главными?	
На каких ступенях они строятся?	
Напиши пунктирный ритм	
Секвенция -	

Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
4 («хорошо»)	1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	1. полное несоответствие программным требованиям 2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

3 класс

Формы отчетности: зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии

(первое полугодие)

Устный зачет

Требования к зачету:

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 146, 140, 155, 173.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть,

Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 175, 188, 199.

3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 3 класс в форме ответов на 5 вопросов.

Например, «Что такое тритон?», «Сколько знаков в до миноре?», «На какой ступени строится доминантовый септаккорд», «Сколько обращений имеет трезвучие?», «Какие бывают ритмические группы с шестнадцатыми?».

3 класс (второе полугодие)

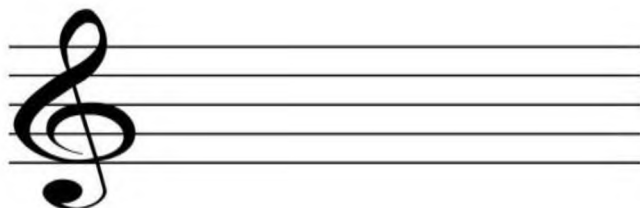
Зачет во втором полугодии

1. Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Ежикова, № 60, 78.
2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 3 класс в форме письменного теста.

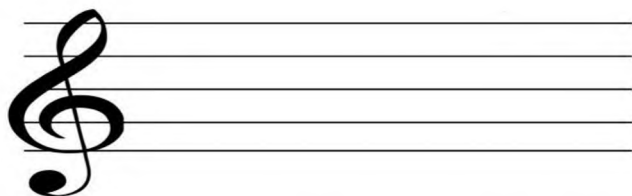
Например:

1. В каких тональностях 5 диезов?

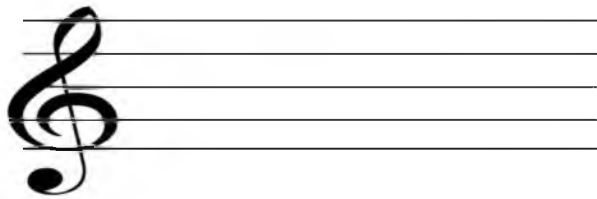
2. Определи интервал и сделай его обращение.



3. Построй обращение T53 с обращениями в Ре – мажоре :



4. Определи и подпиши в си миноре главные трезвучия.
5. Построить от звука ми B53 и M53



6. Напиши ритмические группы с шестнадцатыми, равные одной доле (четвертной)

7. Сколько полутонов в гармоническом миноре? 1 2 3 4

8. Нарисуй акколаду

9. напиши бемоли в правильном порядке

Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.</p> <p>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.</p>
4 («хорошо»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>1. полное несоответствие программным требованиям</p> <p>2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.</p>

«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
-----------------------	---

4 класс

Формы отчетности: зачет в первом полугодии, переводной экзамен во втором полугодии.

(первое полугодие)

Устный зачет

Требования к зачету:

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 232, 254, 280.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 233, 239, 256.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 4 класс в форме ответов на 5 вопросов.
Например: «Что такое триоль?», «Сколько знаков в Ми мажоре?», «Как называются обращения трезвучий?», «Сколько обращений имеет септаккорд?», «Что такое синкопа?».

Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.
4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.

3 («удовлетворительно»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет 3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	1. полное несоответствие программным требованиям 2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

4 класс (второе полугодие)

зачет

Требования к зачету

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 247.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, D7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Вопросы к промежуточной аттестации (группируются в билеты по 3-4 вопроса)

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Параллельные тональности.
4. Минор 3-х видов.
5. Что такое интервал? Интервалы мелодические и гармонические.
6. Обращение интервалов.
7. Консонансы, диссонансы.
8. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
9. Виды трезвучий.
10. Тоническое с обращениями.
11. Что такое секстаакорд? Квартсекстаакорд?
12. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.
13. Синкопа. Виды синкоп.
14. Триоль. Пунктирный ритм.
15. Простые и сложные размеры.
16. Главные трезвучия лада.
17. Группировка длительностей в такте. правила группировки в инструментальной музыке.
18. Правила группировки в вокальной музыке.
19. Что такое метр? Что такое ритм?
20. D7 в ладу.
21. Секвенция.
22. Транспозиция.

Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки

4 («хорошо»)	1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	1. полное несоответствие программным требованиям 2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

5 класс

Форма отчетности: зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

(первое полугодие)

Устный зачет

Требования к зачету:

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 330, 325, 326.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 124, 129, 135.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 5 класс в форме ответов на 5 вопросов.

Например, «В чем особенности гармонического мажора?», «Сколько знаков в Си мажоре?», «Какие бывают виды периода?», «Сколько обращений имеет септаккорд?», «Назови буквенное обозначение звуков».

Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.</p> <p>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 5 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.</p>
4 («хорошо»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 5 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>1. Полное несоответствие программным требованиям</p> <p>2. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.</p>
«зачет» (без отметки)	<p>Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</p>

5 класс (второе полугодие)

Письменный зачет

Требования к зачету

1. Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 296.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

H dur б.б б.б ув.4 м.б м.3 м.3 ум.5 б.3
 V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: T6/3-D6/4-T6/3-T5/3-S6/4-VII7-T5/3 в тональности В –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.</p> <p>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 5 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.</p>
4 («хорошо»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>4. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>5. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 5 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>4. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>5. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>6. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>1. полное несоответствие программным требованиям</p> <p>2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.</p>
«зачет» (без отметки)	<p>Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</p>

6 класс

Форма отчетности: **зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.**

(первое полугодие)

Устный зачет

Требования к зачету

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 438,439,448,455,467.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 171, 173, 203.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 6 класс в форме ответов на 5 вопросов.

Например, «Какие интервалы называются характерными?», «Сколько знаков в Фа # мажоре?», «Что такое триоль?», «Где строится вводный септаккорд?», «Назови буквенное обозначение тональности ре # минор».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 6 класса. Все ответы в хорошем темпе без ошибок.
4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 6 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет 3. Слабое знание теоретического материала. В

	ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	1. Полное несоответствие программным требованиям 2. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

6 класс (второе полугодие)
Письменный экзамен

Требования к экзамену

1. Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 407.
2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 6 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки
4 («хорошо»)	1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 6 класса. Допускаются 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	1. полное несоответствие программным требованиям 2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

7 класс

Форма отчетности: **зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии.**

(первое полугодие)

Устный зачет

Требования к зачету

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 512, 519, 539, 559, 571.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 204, 205, 206.

Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 7 класс в форме ответов на 5 вопросов.

Например, «Сколько тонов в пентатонике?», «Сколько знаков в До # мажоре?», «Какой лад называется параллельно-переменным?», «Как называются обращения D7?», «Что такое переменный размер?».

Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 7 класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.
4 («хорошо»)	1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 7 класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.
3 («удовлетворительно»)	1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет 3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.
2 («неудовлетворительно»)	1. полное несоответствие программным требованиям 2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

7 класс (второе полугодие)

Письменный зачет

Требования к зачету

1. Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты для ДШИ» № 374.

2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 7 класс в форме письменного теста из 10 вопросов. Например: _____

1. В какой минорной тональности 6 бемолей?	
2. К этой тональности найти одноименную, параллельную и однотерцовую тональности:	
3. Строение гаммы гармонического мажора:	
4. Повышается VII ступень Понижается VI и VII ступени:	
5. Ладь: - Лидийский - Дорийский - Фригийский - Миксолидийский	
6. Диатонические тритоны в мажоре	
7. В каком интервале 5 ступеней и 4 тона?	
8. В каком интервале: - 13 ступеней - 15 ступеней	
9. Обращение интервалов: Б7 -М3, Ув5, Ум7	
10. Характерные интервалы в тональностях с 5-ю бемолями	

Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 7 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 недочета.
4 («хорошо»)	1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 7 класса. Допускаются 1-2 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 3-5 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	1. полное несоответствие программным требованиям 2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

8-9 класс

Форма отчетности: зачет в первом полугодии, итоговый экзамен во втором полугодии

(первое полугодие)

Устный зачет

Требования к зачету

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 612, 619, 627, 640.
2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 211, 212, 213.
3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 8 класс в форме ответов на 5 вопросов.

Например, «Правописание хроматической гаммы в мажоре», «Какие тональности называются одноименными?», «На какой ступени строится увеличенное трезвучие в миноре?», «Какие бывают виды септаккордов?», «Что такое прерванный оборот?».

Критерии оценки зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок.</p> <p>2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 8(9) класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок.</p>
4 («хорошо»)	<p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет.</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 8(9) класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>1. мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>1. полное несоответствие программным требованиям</p> <p>2. отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.</p>
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

8-9 класс (второе полугодие)

Экзамен

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
3. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
4. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
5. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
7. Спеть в тональности пройденные аккорды.
8. Определить на слух аккорды вне тональности.
9. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием. (уч. Г. Фридкина «Чтение с листа» №327,311,315

- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано.

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности, спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями, разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности.

Вопросы к итоговой аттестации

(группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?
(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Учебный предмет «Слушание музыки»

Фонд оценочных средств.

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1 полугодие.

Викторина по пройденным произведениям.

1 вариант

Н. Римский-Корсаков	Опера «Сказка о царе Салтане» 1. «Богатыри», 2. «Белочка», 3. «Царевна-лебедь»
П. Чайковский	«Детский альбом» 1. «Марш деревянных солдатиков», 2. «Болезнь куклы», 3. «Похороны куклы».
М. Мусоргский	«Картинки с выставки» 1. «Быдло» 2. «Гном»
М. Глинка	«Руслан и Людмила» «Марш Ченомора»

Музыкальная викторина. (2 вариант)

Учитель ставит фрагменты музыкальных произведений. Дети должны записать, в каком регистре звучит музыка. (Высокий, средний, низкий)

Примерный список музыкальных фрагментов:

1. М. Мусоргский. «Баба Яга»;
2. П. Чайковский. «Баба Яга»;
3. М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»;
4. Э. Григ. «В пещере горного короля»;
5. А. Лядов. «Кикимора»;
6. С. Слонимский. «Марш Бармалея»;
7. П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
8. Р. Шуман. «Дед Мороз».

Устные вопросы

- Что такое балет?
- Назови известный тебе балет и его автора
- Что означает слово «Дивертисмент».

Из каких танцев состоит дивертисмент в балете «Щелкунчик»?

- Какие ты знаешь типы мелодий?

- Что такое «Кантилена»? Приведи пример такой мелодии.

- Что такое «Речитатив»? Приведи пример.

2 полугодие

Музыкальная викторина: (вариант 1)

1) Слушай внимательно

2) Напиши номер у исполняемого произведения

3) Соедини название произведения и фамилию композитора.

«О-хо-хонюшки»	Э.Григ
«Утро»	Ф.Шуберт
«Весна»	Э.Григ
«Весной»	Н.А.Римский-Корсаков
«Лесной царь»	П.Чайковский
«Марш деревянных солдатиков»	А.Вивальди

Устные вопросы: (вариант 1)

-Какого русского композитора называли сказочником? Почему?

-Назови известные оперы Н.А.Римского-Корсакова

-Каким русским сказочным персонажам посвящены музыкальные произведения?

-Какой необычный инструмент использовал А.Лядов в «Кикиморе»? Что он изображает?

-Кто из композиторов посвящал произведения временам года?

-А картина природы?

Викторина (вариант 2)

Узнать тембр инструмента и вписать в таблицу

Глинка М. Арагонская хота	
Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»	
Паганини Н. «Каприс ля минор»	
Чайковский П. «Неаполитанский танец»	
Чайковский П. «Вариации на тему рококо»	
Гайдн Й. Симфония № 103, вступление	

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка»	
---	--

Подсказка! Виолончель, флейта, литавры, скрипка, труба, кастаньеты, ффагот.

Устные вопросы (вариант 2)

- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные инструменты
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- кто такой «дирижер»?
- назовите изображенные музыкальные инструменты (картинки).
- В каких музыкальных произведениях изображена вода (река, море, ручей)?
- Назови авторов, названия и жанр произведений.

Разгадай кроссворд:

Кроссворд Музыкальные инструменты

В каждой строчке по горизонтали спрятались музыкальные инструменты.

А	У	Г	И	Т	А	Р	А	Л	О	Т	Г	К
Г	У	С	Л	И	О	Л	Т	К	А	Т	Р	С
В	А	И	Л	И	Б	Б	Р	Д	О	М	Р	А
П	Р	О	Б	А	Л	А	Л	А	Й	К	А	Щ
Р	О	Л	И	К	И	С	Ф	Л	Е	Й	Т	А
Х	Ы	Ц	Т	Р	О	М	Б	О	Н	К	Н	Ц

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.
Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Письменные задания.

(По усмотрению педагога вопросы данного теста можно разделить на два полугодия)

1. Выберите и обведите правильный ответ (1 полугодие)

1. Главная мысль произведения, выраженная одногласно
 - а) фраза
 - б) мотив
 - в) мелодия

2. Как называется мелодия, написанная для голоса?
 - а) инструментальная
 - б) вокальная
 - в) кантилена

3. Выбрать два типа мелодии
 - а) легато и стаккато
 - б) форте и пиано
 - в) кантилена и речитатив

4. Чередование длительностей и пауз
 - а) ритм
 - б) темп
 - в) пауза

5. Согласованность музыкальных звуков
 - а) мелодия
 - б) гамма
 - в) лад
6. Скорость звучания музыки
 - а) темп
 - б) ритм
 - в) динамика

7. Какие из перечисленных терминов относятся к штрихам?
 - а) форте, пиано, крещендо
 - б) аллегро, адажио, модерато
 - в) стаккато, легато, нон легато

8. Высшая точка развития темы
 - а) рефрен
 - б) каденция
 - в) кульминация

9. Повторяющаяся часть в рондо
- а) эпизод
 - б) рефрен
 - в) цезура

Письменные вопросы (2 полугодие)

1. Что такое секвенция?

- а) старинный танец
- б) вид полифонии
- в) повторение одного и того же мотива от разных звуков

2. Что такое контраст?

- а) сопоставление совершенно разных музыкальных материалов
- б) повторение мотива в немного измененном виде
- в) старинный танец

3. Музыкальная ткань произведения

- а) мелодия
- б) гармония
- в) фактура

4. Как переводится *полифония*?

- а) многоголосие
- б) одноголосие
- в) монодия

5. Что такое гомофонно-гармоническая фактура?

- а) равенство всех голосов
- б) мелодия с аккомпанементом
- в) одноголосие

6. Аккорды, сопровождающие мелодию

- а) гармония
- б) фактура
- в) лад

7. Что такое аккомпанемент?

- а) скорость звучания
- б) характер музыки
- в) сопровождение мелодии

8. Наименьшее музыкальное построение

- а) фраза
- б) мотив
- в) предложение

9. Одночастная музыкальная форма

- а) период
- б) предложение
- в) каденция

10. Музыкальное построение, состоящее из фраз

- а) период
- б) предложение
- в) каденция

11. Один из способов развития темы

- а) предложение
- б) повторение
- в) цезура

Музыкальная викторина 1 полугодие.

Поставь порядковый номер перед каждым произведением

1. С.Прокофьев «Танец рыцарей»
2. В.А.Моцарт «Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
3. С.Прокофьев «Джульетта-девочка»
4. С.Прокофьев «Па-де-шаль»
5. А.Вивальди «Времена года, Осень, Охота»
6. Г.Свиридов «Военный марш» из музыки к повести А.Пушкина «Метель»
7. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»
8. П.И.Чайковский «Рост Ёлки» из балета «Щелкунчик»
9. К.Дебюсси «Снег танцует»
10. К.Дебюсси «Кукольный кейк-уок»

Музыкальная викторина 2 полугодие.

1. И.С.Бах «Фуга в подражание рожку почтальона»
2. П.И.Чайковский «Дуэт Татьяны и Ольги. Квартет из 1 действия оперы «Евгений Онегин».
3. В.А.Моцарт «Дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро».
4. П.Чайковский «Камаринская» из «Детского Альбома»
5. М.Глинка «Камаринская»
6. С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»
7. С.Прокофьев «Дождь и радуга»
8. И.Стравинский «Поганый пляс Кощеева царства»
9. П.Чайковский «У комелька» (январь)
10. П.Чайковский «Масленица» (февраль), «Святки» (декабрь)

Промежуточная аттестация в конце 3 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

Письменные задания.

(По усмотрению педагога вопросы данного теста можно разделить на два полугодия)

1. Письменные, тестовые задания

Проверочная работа по теме «Календарные праздники Древней Руси»

1. Соедините виды песен в первой колонке и праздник, когда они пелись.

Подблюдные	Святки (8-18 января)
Семицкие	Ивана Купалы (7 июля)
Колядки	Сороки (22 марта)
Веснянки	Жатва (весь август)
Купальские	Рождество Христово (7 января)
Жнивные	Семика (7-ой четверг после Пасхи)

2. Угадайте, о каком празднике идет речь, вставьте это название:

- 1) Дети ходят по деревне, в руках звезда на палке, мешок для гостинцев. Подходят к каждому дому, славят праздник _____, получают гостинцы, благодарят хозяев, поют колядки.
- 2) Делали чучело Зимы из соломы, возили его по всей деревне. Пекли блины, катались на санях. Праздник длится целую неделю, называется _____.
- 3) Вся деревня купается ночью в реке, жгут костер, прыгают через него, собирают целебные травы, ищут цветущий папоротник. В конце праздника жгут чучело. Это праздник _____.
- 4) Девушки и женщины деревни собирались в одном доме, чтобы посолить капусту, пели песни, играли. Это _____.
- 5) В этот день пекли 40 птичек-жаворонков из постного теста, затем дети выходили с жаворонками на край деревни, пели песни-веснянки, зазывали птиц. _____.
- 6) Хозяйки пекут куличи, красят яички, все приветствуют друг друга возгласами: «Христов воскрес» - «Воистину воскрес» _____.
- 7) Девушки собираются за деревней, водят хороводы. Чествуют березки: заплетают им ленточки, водят хороводы, поют песню про березку. Плетут венки и бросают их в воду. Из угощений обязательно есть яичница.
_____.

2. Рассказать обычаи, традиции и обряды осенних, зимних, весенних и летних народных праздников. Спеть или сыграть выученную: осеннюю, рождественскую песню, колядку, веснянку.

3. Прослушать и определить жанр песен: колыбельная, хороводная, протяжная

лирическая, историческая, былина, городская, кант, виват.

Список песен:

- Ой, качи, качи, качи
- Заплетися, плетень
- Вью, вью я капусточку
- Как во городе стольном Киевском
- Как за речкою, да за Дарьею
- Уж ты, поле мое
- Вниз по матушке по Волге
- Начну играти я на скрипичах
- Выхожу один я на дорогу
- Орле Российский
- Хор «Славься» из оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя»

Второе полугодие.

Какие бывают марши?

Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»	
Прокофьев «Шествие кузнечиков»	
Спортивный марш	
Прокофьев «Танец рыцарей»	
Глинка «Марш Черномора»	
Верди «Марш» из оперы «Аида»	
«Трус не играет в хоккей»	
Чайковский «Похороны куклы»	
Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

Родина танцев

1. Гопак		Польский
2. Вальс		Белорусский
3. Трпак		Кавказский
4. Полька		Украинский
5. Менуэт		Австрийский
6. Полонез		Русский
7. Бульба		Чешский
8. Лезгинка		Французский

Исправить путаницу в таблице.

Соединить стрелочками верные ответы

Рондо	А Б
Трехчастная форма	A ₁ , A ₂ , A ₃ , A ₄ , A ₅
Двухчастная форма	А В А + Кода ава ава
Вариационная форма	АВАСАДАВ
Сложная трехчастная форма	АВА

Отметь правильные утверждения знаком плюс (+), неправильные – знаком минус (-).

1. Цезура отделяет одно музыкальное построение от другого.
2. Мотив – это самая простая одночастная музыкальная форма.
3. Музыкальная форма – порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении.
4. Период – наименьшее музыкальное построение.
5. Фраза делится на предложения.
6. Смена частей в произведении связана с появлением нового музыкального образа, сменой характера и настроения.
7. Предложение – относительно законченное музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких фраз.
8. Рондо – это форма, основанная на чередовании рефрена с эпизодами.
9. Вариации в переводе с французского языка означает «круг».
10. Рефрен – музыкальная тема, которая повторяется в произведении несколько раз.
11. А А1 А2 А3 А4 А5... - это музыкальная формула рондо.
12. Эпизод – различные музыкальные построения, которые звучат между рефренами.
13. Мотив делится на фразы, фразы на предложения, предложения на период

Соедини стрелками определения с соответствующими терминами.

Произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла.

Соната

Жанр инструментальной музыки, сопровождающий и организующий массовые шествия.

Балет

Искусство выразительных движений
в определенном ритме.

Симфония

Музыкальный спектакль, в котором
главным выразительным средством
является танец.

Опера

Жанр вокальной музыки, который
объединяет мелодию и слова
в единый образ.

Марш

Произведение для одного или двух
инструментов, написанное в форме
сонатно-симфонического цикла.

Танец

Музыкальный спектакль, в котором
главным выразительным средством
является пение.

Песня

Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, tutti, акцент

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и курицы	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что такое вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, инструментальный цикл, симфония, сонатный цикл, заупокойная месса, оратория, увертюра.*

«Патетическая» Бетховена	
«Реквием» Моцарта	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	
«Сотворение мира» И.Гайдна	
«Эгмонт» Бетховена	
№103, «с тремоло литавр» Гайдна	

Найти и исправить ошибки.

1. Гобой — старинный французский танец
2. «Щелкунчик» — балет Чайковского
3. Анданте — медленный темп
4. Вальс — польский танец
5. В.А.Моцарт. — русский композитор
6. Э. Григ — польский композитор 19 века
7. Валторна — медно-духовой инструмент
8. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
9. Мазурка — польский танец
10. Реквием — заупокойная месса
11. Й Гайдн — французский композитор 18 века
12. Модерато — умеренный темп

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Увертюра «Эгмонт»	
	Токката и fuga ре минор	
	Соната Ля мажор, 1 часть	
	Симфония № 103, I ч., главная партия	
	Реквием, Лакримоза	
	Симфония №40, соль минор	
	Фуга до минор из ХТК	
	Соната Ре мажор «птичья»	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	
	Соната «Патетическая», I ч., вступление	

3. Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: А. Вивальди, И. С. Бах, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Чем отличается квартет от концерта?
4. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Чем отличается симфония от сонаты?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, фортепианный цикл, Фортепианная миниатюра, Симфоническая фантазия, соната, вокальный цикл, симфония*

«Русалка» Даргомыжского	
«Неоконченная» Шуберта	
«Камаринская» Глинки	
«Вальс до# минор» Шопена	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Лунная» Бетховена	
«Соловей» Алябьева	
«Прелюдии» Шопена	
«Жизнь за царя» Глинки	
«Титулярный советник» Даргомыжского	

Найти и исправить ошибки.

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.
7. Сопрано — высокий мужской голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия соль минор	
	Камаринская	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия	
	Ария Сусанина	
	«Колыбельная ручья»	
	Хор «Славься»	

	Этюд «Революционный»	
	Хор русалок	
	«Желание»	
	«Ночной зефир»	
	«По камушкам» песня Наташи	
	«Мельник»	

3. Устные вопросы

1. Назовите русских композиторов доглинкинского периода.
2. В каких жанрах они работали? Назовите их романсы.
3. Дайте определение прелюдии.
4. Кто из композиторов сделал прелюдию самостоятельным жанром.
5. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
6. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
7. Перечислите известные вам произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
8. Кто создал жанр вокальный цикл?
9. Кто из композиторов является создателем первой русской оперы? Назовите эти оперы.
10. В каком жанре написана «Камаринская» Глинки?
11. Кого из русских композиторов называют «Великим учителем музыкальной правды»? Почему?
12. Перечислите известных вам западных композиторов – романтиков.

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

1. Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

I вариант

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

Й. Гайдн	
Ф. Шуберт	
К. Дебюсси	
И.С. Бах	
Ф. Шопен	
В.А. Моцарт	
Р. Шуман	

Ф. Лист	
Л. Бетховен	
А. Вивальди	

II вариант

1. К. Дебюсси —
2. Соната —
3. Полька —
4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?
5. Й. Гайдн —
6. «Пер Гюнт» —
7. Виолончель —
8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?
9. Либретто —
10. «Свадьба Фигаро» —

III вариант

1. Ж. Бизе —
2. Логический ряд: Бах – Гайдн – Моцарт – Бетховен. Кто лишний?
3. Вальс —
4. Фагот —
5. Симфония —
6. Полифония —
7. Л. Бетховен —
8. В. А. Моцарт —
9. Логический ряд: флейта – валторна – гобой – кларнет – фагот. Лишнее подчеркнуть. Почему?
10. «Карнавал животных» —

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Ария Бориса «Достиг я высшей власти»	
	Песня Галицкого	
	Хор половецких девушек	
	Плач Юродивого	
	Плач Ярославны	
	Песня Варлаама	
	Проводы Масленицы	
	3-я песня Леля	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Дуэт Татьяны и Ольги	
	Ариозо Ленского	
	Симфония «Зимние грезы», 1 часть	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

Промежуточная аттестация на пятом году обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 15 полугодия (либо в конце III четверти) в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменные задания

I вариант

1. «Борис Годунов» —
2. Рефрен —
3. Фольклор —
4. Логический ряд: «Руслан и Людмила» (.....) – «Евгений Онегин» (.....) – «Свадьба Фигаро» (.....) – «Иван Сусанин» (.....). Лишнее подчеркнуть. *В скобках вписать фамилии композиторов.*
5. Мазурка —
6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?
7. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ...
8. «Картинки с выставки» —
9. Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. Кто лишний? Почему?
10. Реквием —

II вариант

1. «Евгений Онегин» —
2. Гобой —
3. Логический ряд: «Титулярный советник» (.....) – «Нищая» (.....) – «Царская невеста» (.....) – «Старый капрал» (.....) – «Сирень» (.....). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?
4. С. Рахманинов —
5. Сюита —
6. Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?
7. С. Прокофьев —
8. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?
9. Период —
10. Домра —

III вариант

Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

1. Бах	1. Бонн (Германия)
2. Шопен	2. Эйзенах (Германия)
3. Шуберт	3. Зальцбург (Австрия)
4. Моцарт	4. Рорау (Австрия)
5. Бетховен	5. Лихтенталь (Австрия)
6. Гайдн	6. Желязова Воля (Польша)
7. Лист	7. Берген (Норвегия)
8. Григ	8. Воткинск (Россия)
9. Глинка	9. Доборьян (Венгрия)
10. Чайковский	10. с. Новоспасское (Россия)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка
8. Прокофьев С. «Александр Невский», «Ледовое побоище»
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

3. Итоговая аттестация осуществляется в конце 16 полугодия. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который включает в себя:

- Музыкальную викторину по пройденным за все годы обучения произведениям
- устный ответ (по билетам)

Викторина по пройденным музыкальным произведениям (за 5 лет).

Вписать порядковый номер и фамилию композитора, и название произведения, если звучит его часть.

	Симфония №5, до минор	
	Токката и fuga ре минор	
	Симфония № 40, соль минор	
	Вальс до# минор	

	Хор «Славься»	
	Ария князя Игоря	
	Сцена письма Татьяны	
	Танец с саблями из балета «Гаянэ»	
	Симфония №7, 1 ч, «эпизод нашествия»	
	«Танец рыцарей»	

Устные вопросы (из которых, по выбору преподавателя, могут быть составлены экзаменационные билеты).

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

III вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»
 - «Море»
 - «Туонельский лебедь»
 - «Влтава»
 - «Пер Гюнт»
 - «Норвежские танцы»
 - «Славянские танцы»
 - «Грустный вальс»
 - «Болеро»

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце четвёртого года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

**Промежуточная аттестация обучающихся 1-4 классов (младший хор)
Репертуарный список выступлений младшего хора**

I вариант

1. А.Печников «Под новый год»
2. В.Кондратенко «Сказка»
3. Р.н.п. обр. С.Любского «Ах вы, сени, мои сени»

II вариант

1. И.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
1. Р.н.п. обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. С.Баневич «Солнышко проснётся»

III вариант

1. А.Пахмутова «Добрая сказка»
3. Р.н.п. обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»
4. Г.Струве «Праздник лета»

IV вариант

1. А.Пахмутова «Песенка о смешном человечке»
2. В.А.Моцарт «Весенняя песня»
3. Е.Крылатов «Мы-маленькие дети!»

V вариант

1. Д.Кабалевский «Наш край»
2. В.Сариев «Акварель»
3. Б.Савельев «Большой хоровод»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Что такое "атака звука"?
9. Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
12. Что означает *ritenuto*?
13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает *diminuendo*?
17. Рассказать о разных приемах дыхания.
18. Что такое "пение асаррелла"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые асаррелла.
19. Чем отличается пение *legato* от *nonlegato*?
20. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
21. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
22. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
23. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
24. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
25. Кто является основоположником хорового пения?
26. Что такое "канон"?

27. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

**Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор)
Репертуарный список выступлений старшего хора**

Вариант I

1. А.Алябьев «Зимняя дорога»
2. В.Берковский «Под музыку Вивальди»
3. В.Ребиков «Веет утро лесною прохладой»
4. Г.Струве «Музыка»

Вариант II

1. Р.Бойко «Утро»
2. М.Глинка «Жаворонок»
3. З.Мурадели «Сны - недотроги»
4. Р. н. п. «Милый мой хоровод» обр. В. Попова

Вариант III

1. Болг. н. п. «Посадил полынь я» обр. И. Димитрова
2. Й.Гайдн «Пришла весна»
3. П.Чайковский «Соловушка»
4. Ю. Чичков «Детство – это я и ты»

Вариант IV

1. Финск. н. п. «Над озером» a capella
2. В.Ребиков «Люблю грозу»
3. Е.Крылатов «Крылатые качели»
4. В. А.Моцарт «Мы сегодня рано встали»

Вариант V

1. Болг. н. п. обр. А.Животова «Путь в горах»
2. Ц.Кюи «Весеннее утро»
3. И. Дунаевский «Скворцы прилетели»
4. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные правила при пении a capella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия вы знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Что такое месса? Назовите части мессы.
16. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
17. На каком языке исполняются мессы, реквиемы?
18. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.

19. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.

20. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении. Ответьте на следующие вопросы:

Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения младшего и среднего хоров используют две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и
	исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в старший преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в старший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Старший хор

Требования к контрольным урокам

1. При переходе учащихся из младшего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре.

Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

2. Единство звукообразования.
3. Овладение «высокой вокальной позицией».
4. Умение свободно петь двухголосные произведения.
5. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
6. Сформированное пение legato и non legato.
7. Развитая певческая дикция.
8. Расширение диапазона голоса.