

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» МО Кувандыкский городской округ
Оренбургской области

Принято
Методическим советом
МБУДО «ДШИ»
Протокол № 1
от 28 августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО «ДШИ»
Крюков В.В.



**Фонды оценочных средств
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»(гитара, балалайка)**

Срок освоения программы 5 лет
(с дополнительным годом обучения)

Методические рекомендации

Авторы-составители:

1. Хрипунова Н.В. – заведующий отделением народных инструментов (гитара, балалайка), преподаватель
2. Мясина Н.Б. – заведующий отделением общего фортепиано, преподаватель
3. Кислова Е.Г. – заведующий хоровым отделением, преподаватель
4. Леонтьева Г.А. – преподаватель теоретических дисциплин
5. Ярыгина Т.И. – заведующая теоретическим отделением, преподаватель и Волкова Е.Н. – преподаватель теоретических дисциплин

Содержание

Учебный предмет «Специальность (гитара)».....	4
Учебный предмет «Ансамбль».....	8
Учебный предмет «Фортепиано».....	11
Учебный предмет «Хоровой класс».....	18
Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».....	22
Учебный предмет «Сольфеджио».....	33

Учебный предмет «Специальность (гитара)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие и II полугодие, начиная со II полугодия 1 класса). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- 1) этюд(ы) (в соответствии с требованиями по классу);
- 2) гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- 3) пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- 4) ритмический рисунок

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого и второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводной экзамен в конце второго полугодия 2 класса, который проводится в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (три разнохарактерные пьесы)	<i>Апрель</i> – академический концерт (три разнохарактерные пьесы)
2	<i>Октябрь</i> – технический зачет (2 этюда, гамма, каденция, чтение с листа, ритм.рисунок). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – технический зачет (этюда, гамма, каденция, чтение с листа, ритм.рисунок). <i>Май</i> – экзамен (три разнохарактерные пьесы)
3-4	<i>Октябрь</i> – технический зачет (2 этюда, гамма, каденция, чтение с листа, ритм.рисунок). <i>Декабрь</i> – академический концерт: 1. Произведение крупной формы. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> – технический зачет (этюда, гамма, каденция, чтение с листа, ритм.рисунок). <i>Апрель</i> – академический концерт: Обработка нар.песни/танца и две разнохарактерные пьесы
5-6	<i>Октябрь</i> – технический зачет (этюда, гамма, каденция, чтение с листа, ритм. рисунок). <i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 4-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще два) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (5 произведений) <i>Май</i> – выпускной экзамен (5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе (в конце 10 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в марте и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- 3 разнохарактерные пьесы

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе.

1 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

II полугодие – До мажор (две октавы, каденция), хроматическая гамма двумя вариантами

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией в пределах 8-16 тактов в тональностях без знаков.

Примерная программа академического концерта I полугодия

Вариант I

1. М. Каркасси «Вальс»
2. В. Калинин «Прелюдия»
3. р. н. п. «Ходила младёшенька» обр. В. Яшнева

Вариант II

1. М. Каркасси «Андантино»
2. Польский народный танец «Мазурка»
3. З. Смирнова «Старый паровоз»

Примерная программа академического концерта II полугодия

Вариант I

1. З. Смирнова Баба Яга
2. Ф. Карулли «Вальс»
3. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Вариант II

1. М. Каркасси «Аллегро»
2. В. Калинин «Австрийский танец»
3. Ф. Карулли «Танец»

2 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

I полугодие – Соль мажор (две октавы, каденция)

II полугодие – Ре мажор (две октавы, каденция), хроматическая гамма двумя вариантами

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией в пределах 8-16 тактов в тональностях без знаков.

Примерная программа академического концерта I полугодия

Вариант I

1. Ф. Карулли «Танец»
2. В. Козлов Полька «Топ-топ-топ»

Вариант II

1. Шумеев «Танец»
2. Ф. Карулли «Анданте E- dur»

Примерная программа академического концерта II полугодия

Вариант I

1. Джуллиани «Аллегретто»
2. В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»

3. Саггерасс «Вальс»

Вариант II

1. С. Пастор «Пьеса»

2. Г. Гарнишевская «Снег идет»

3. Н. Паганини «Вальс»

3 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

I полугодие – До мажор (две октавы, каденция) по аппликатуе А. Сеговии

II полугодие – Ля минор (мелодический вид, две октавы, каденция) по аппликатуе А. Сеговии, хроматическая гамма двумя вариантами

Требования по чтению с листа

Чтение с листа – пьесы за первый класс

Примерная программа академического концерта I полугодия

Вариант I

1. Н. Паганини Сонатина

2. П. Роч Вальс

Вариант II

1. Ф. Карулли Рондо Соль мажор

2. Козлов Кошки – мышки

Примерная программа академического концерта II полугодия

Вариант I

1. Мертц Й. Андантино

2. Козлов В. Испанский танец

3. р. н. п. «Как пошли наши подружки» в обработке Яшнева

Вариант II

1. р. н. п. «Во поле берёза стояла» в обработке М. Александровой

2. Киселев В. Прелюдия дождя

3. Рокамора М. Мазурка

4 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

I полугодие – Соль мажор (две октавы, каденция) по аппликатуе А. Сеговии

II полугодие – Ми минор (мелодический вид, две октавы, каденция) по аппликатуе А. Сеговии, хроматическая гамма двумя вариантами

Требования по чтению с листа

Чтение с листа – пьесы за первый-второй класс

Примерная программа академического концерта I полугодия

Вариант I

1. Карулли Ф. Рондо До мажор

2. Шуман Р. Марш солдатиков, переложение Агафошина

Вариант II

1. Каркасси М. Рондо Ля мажор

2. Редакция И. Иванникова Испанское каприччио

Примерная программа переводного экзамена (II полугодие)

Вариант I

1. р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» в обработке Г.Гарнишевской
2. Бускагля Х. Милонга
3. Ветушко С. Сладкий сон

Вариант II

1. р.н.п. «Окрасился месяц багрянцем» в обработке Г.Гарнишевской
2. Ширинг Д. Колыбельная страны птиц
3. Копенков Румба

5 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

I полугодие – Фа мажор по аппликатуре А.Сеговии, Ре минор (мелодический вид) по аппликатуре А.Сеговии, хроматическая гамма двумя вариантами

Требования по чтению с листа

Чтение с листа – пьесы за третий класс

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант I

1. Лоци Э. Ария из Маленькой сюиты
2. Паганини Н. Соната Фа мажор
3. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
4. р.н.п. «Ты воспой в саду соловейка», обработка Л.Ивановой
5. Кубинский танец

Вариант II

1. Привалов Инвенция Ми минор
2. Кост Н. Рондо
3. р.н.п. «Во поле берёза стояла» в обработке А.Иванова-Крамского
4. Старинный романс «Я встретил вас» в обработке Г.Гарнишевской
5. Калатауд Болеро

6 класс

Примерная программа итоговой аттестации

Вариант I

1. Галилей В. Канцона и Гальярда
2. Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.
3. Высоцкий М. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»
4. Абреу Тико-тико
5. «Клён ты мой опавший» в обработке Л. Ивановой

Вариант II

1. Привалов Инвенция Ля минор
2. Молино Ф. Соната Ре мажор
3. Иванов-Крамской А. Ноктюрн
4. испанский танец Соллериас в обработке Торлаксона
5. Пернамбуко Ж. Бразильский танец

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

- академический концерт
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации	
	Декабрь	Май
2	зачет 2 пьесы по нотам	академический концерт 2 пьесы наизусть
3	зачет 2 пьесы по нотам	академический концерт 1 пьеса наизусть
4	зачет 2 пьесы по нотам	академический концерт 2 пьесы наизусть
5	зачет 2 пьесы по нотам	экзамен 2 пьесы наизусть
6	зачет 2 пьесы по нотам	академический концерт 2 пьесы наизусть

2 класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I полугодие: 2 произведения по нотам (зачет).

II полугодие: 2 произведения наизусть (академический концерт)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. В.Моцарт «Вальс»
2. В.Поор «Чардаш»
3. О.Киселев «Все будет хорошо»
4. В. Ерзунов « Марш из детской сюиты»

Пьесы для дуэта гитары, балалайки:

1. Калинин «Маленький испанец»
2. А.Кватромотро «Отъезд»
3. Бетховен Л. Менуэт

4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лужях». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

3 класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I полугодие: 2 произведения по нотам (зачет).

II полугодие: 2 произведения наизусть (академический концерт)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. «Кубинский танец» обр. Фитисова
2. «Аргентинская мелодия» обр. А. Гонталиса
3. В. Речменский «Кукушка»
4. Ф. Пуленк «Тирольский марш»

Пьесы для дуэта гитары, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
4. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парнубанюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка» Русская плясовая. Обр. В. Авксентьева

4 класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I полугодие: 2 произведения по нотам (зачет).

II полугодие: 2 произведения наизусть (академический концерт)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. А. Грибоедов «Вальс»
2. Г. Скарлатти «Соната»
3. Копенков О. Сомбреро
4. Рамирес Странники, аранж. Калинина

Пьесы для дуэта гитара и балалайка:

1. В. Ерзунов «Караван из детской сюиты»
2. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
3. Бах И. С. Сицилиана
4. Сор Ф. Старинный испанский танец

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова

5 класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I полугодие: 2 произведения по нотам (зачет).

II полугодие: 2 произведения наизусть (академический концерт)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. Besame mucho " Velaskes
2. Вивальди "Концерт ре-минор RV 535" Largo III часть
3. Пахельбель Маленькая фуга
4. Абреу Тико-тико

Пьесы для дуэта гитара и балалайка:

1. Колыбельная страны птиц" Дж.Ширинг
2. Штраус И. Трик – трак (Полька).
3. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова.
4. А. Филимонов "Ретро-вальс"

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньгьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

6 класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I полугодие: 2 произведения по нотам (зачет).

II полугодие: 2 произведения наизусть (академический концерт)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. "Аккордеонные буги" Ч.Маньянте
2. Богословский Темная ночь, аранж. Ионкиной
3. Лей История любви, аранж. Ионкиной
4. р.н.п. Ивушка, аранж. М. Александровой

Пьесы для дуэта гитара и балалайка:

1. "Чудак на холме" П.Маккартни
2. "Катюша" М.Блантер
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Римский – Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. Торжественный полонез
3. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
4. Юн-Сын-Дин «У родника»

Учебный предмет «Фортепиано»

Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные, народные инструменты» (учебный предмет «Фортепиано») разработаны на основании и с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

- приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

- приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164;

- приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162.

Фонды оценочных средств разработаны с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Требования к переводным и выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Форма аттестации – зачет (академический концерт) с приглашением комиссии из числа преподавателей отдела и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика (оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка).

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который проводится в рамках промежуточной аттестации в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация представляет собой исполнение учащимся подготовленной сольной программы и демонстрирует все знания, умения и навыки учащихся, полученные за курс обучения в соответствии с программными требованиями.

Периодичность аттестации - зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок - качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, исполнение грамотное с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащихся интереса к академической музыке и самостоятельному музицированию;
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание (в соответствии с программными требованиями) музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Год обучения	I полугодие (декабрь)	II полугодие (май)
1, 2, 3	Академический концерт - одно произведение	Академический концерт - одно произведение в соответствии с требованиями по классу.
4	Академический концерт - одно произведение	Академический концерт - одно произведение в соответствии с требованиями по классу. Итоговая аттестация (отделение народных инструментов, 5-летний срок обучения) - два разнохарактерных произведения.
5	Академический концерт - одно произведение	Академический концерт (отделение струнных инструментов) - одно произведение в соответствии с требованиями по классу. Итоговая аттестация (отделение народных инструментов, 8-летний срок обучения) - два разнохарактерных произведения.
6	Академический концерт - одно произведение	Итоговая аттестация (отделение струнных инструментов, 8-летний срок обучения) - два разнохарактерных произведения (желательно, чтобы одно из них было полифонией или произведением крупной формы).

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. Что такое «мелодия»?
5. Что такое «аккомпанемент»?
6. Что такое «non legato», «legato», «staccato»? Как нужно извлекать звук?
7. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
8. Что такое «ансамбль»?

Примеры переводных программ

Вариант 1

Сл.н.п. «Тыном-таном»

Вариант 2

П.н.п. «Висла»

Вариант 3

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Второй год обучения

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
2. Что такое «гамма»? Назовите гаммы, которые были пройдены в этом году.
3. Что такое «аккорд»?
4. Что такое «трезвучие»?
5. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
6. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
7. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Фр.н.п. «Большой олень»

Вариант 2

Берлин Б. «Пони Звездочка»

Вариант 3

Филипп И. «Колыбельная»

Третий год обучения

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
4. Что такое "этюды"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.
5. Какие виды ансамблей вы знаете?

6. Расскажите о педали. Для чего она используется?
7. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Торопова Н. «Маленькая волшебница»

Вариант 2

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Вариант 3

Штейбельт Д. «Адажио»

Четвёртый год обучения

Четвертый год обучения является итоговым в обучении по предмету «Общий курс фортепиано» для учащихся отделения народных инструментов (5-летнее обучение), ведется подготовка к итоговой аттестации.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое «арпеджио»? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
3. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
4. Назовите типичные аппликатурные формы.
5. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?
6. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
7. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

Примеры переводных программ

Вариант 1

Емельянова Л. «Щенок»

Вариант 2

Кабалевский Д. «Клоуны»

Вариант 3

Бах И.С. «Полонез» соль минор

Примеры программ итоговой аттестации

Вариант 1

1. Гречанинов А. «На лужайке»
2. Геталова О. «В лучах заходящего солнца»

Вариант 2

1. Моцарт В. «Бурре»
2. Емельянова Л. «Щенок»

Вариант 3

1. Весняк Ю. «Сонатина (в старинном стиле)»
2. Дварионас Б. «Прелюдия»

Пятый год обучения

Пятый год обучения является итоговым в обучении по предмету «Общий курс фортепиано» для учащихся отделения народных инструментов (8-летнее обучение), ведется подготовка к итоговой аттестации.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды старинных танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты?
4. Что такое «период», «предложение», «фраза»? Чем они отличаются?
5. Что такое «секвенция»?
6. Что такое «отклонение», «модуляция»?
7. Что такое «кульминация»?
8. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
9. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
10. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гаврилин В. «Каприччио»

Вариант 2

Чайковский П. «Болезнь куклы»

Вариант 3

Вильтон К. «Сонатина» До мажор

Примеры программ итоговой аттестации

Вариант 1

1. Майкапар С. «Маленький командир»
2. Шуман Р. «Первая утрата»

Вариант 2

1. Бах И.С. «Волынка»
2. Гаврилин В. «Каприччио»

Вариант 3

1. Хаслингер Т. «Сонатина» До мажор
2. Чайковский П. «Болезнь куклы»

Шестой год обучения

Шестой год обучения является итоговым в обучении по предмету «Общий курс фортепиано» для учащихся отделения струнных инструментов (8-летнее обучение), ведется подготовка к итоговой аттестации.

Примеры программ итоговой аттестации

Вариант 1

1. Торопова Н. «Отправляемся в поход»
2. Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Вариант 2

1. Кригер И. «Бурре»
2. Шуберт Ф. «Вальс» си минор

Вариант 3

1. Штейбельт Д. «Сонатина»
2. Парцхаладзе М. «Вальс»

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.
8. Участие хориста в концертах, выступлениях хорового коллектива.

Аттестация обучающихся 1-3 классов. Репертуарный список выступлений хора

I вариант

1. В.Шаинский «Кузнечик», «Антошка»
2. И.С.Бах «За рекою»
3. В.Кикта «Возвращайся, песенка»
4. Е.Ботяров «Рыжий, рыжий»

II вариант

1. В.А.Моцарт «Весенняя песенка»
2. А.Берлин «Песенка-чудесенка»
3. В.Шереметьев «Осенний лес»
4. В.Шаинский «Улыбка»

III вариант

1. Вл.Шаинский «Вместе весело шагать»
2. Е.Барыбин «Чья возмёт?»
3. Е.Крылатов «Страна детей»

4. Г.Гладков «Песня друзей»

IV вариант

1. В.Шаинский «Голубой вагон»
2. Е.Крылатов «Песенка о лете»
3. Ю.Антонов «Две волшебные буквы»
4. М.Минков «Сколько у ромашек лепестков»

V вариант

1. Р.н.п. «Петушок» обр. А.Гречанинова
2. Р.н.п. «Не летай, соловей» обр. А.Егорова
3. Р.н.п. «Во поле берёза стояла» обр. Н.Римского-Корсакова
4. Укр.н.п. «Весёлые гуси» обр. М.Красева

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Что такое "атака звука"?
9. Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
12. Что означает *ritenuto*?
13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает *diminuendo*?
17. Рассказать о разных приемах дыхания.
18. Что такое "пение асарпелла"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые асарпелла.
19. Чем отличается пение *legato* от *nonlegato*?
20. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
21. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
22. Что такое "канон"?
23. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения хора используются вид контроля успеваемости – контрольный урок в конце каждого полугодия.

Формой аттестации может быть зачет в виде академического концерта. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровой класс» предусмотрена итоговая аттестация в форме отчетного концерта.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и
	исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Требования к контрольным урокам

Преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока.

Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном

хоровом коллективе. Преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Предметная область ПО.02 Теория и история искусств) и Рабочей программы по учебному предмету ПО.02.УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, tutti, акцент

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и курицы	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что такое вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *опера, инструментальный цикл, симфония, сонатный цикл, заупокойная месса, оратория, увертюра.*

«Патетическая» Бетховена	
«Реквием» Моцарта	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	
«Сотворение мира» И.Гайдна	
«Эгмонт» Бетховена	
№103, «с тремоло литавр» Гайдна	

Найти и исправить ошибки.

1. Гобой — старинный французский танец
2. «Щелкунчик» — балет Чайковского
3. Анданте — медленный темп
4. Вальс — польский танец
5. В.А.Моцарт. — русский композитор
6. Э. Григ — польский композитор 19 века
7. Валторна — медно-духовой инструмент
8. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
9. Мазурка — польский танец
10. Реквием — заупокойная месса
11. Й Гайдн — французский композитор 18 века
12. Модерато — умеренный темп

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Увертюра «Эгмонт»	
	Токката и fuga ре минор	
	Соната Ля мажор, 1 часть	
	Симфония № 103, I ч., главная партия	
	Реквием, Лакримоза	
	Симфония №40, соль минор	
	Фуга до минор из ХТК	
	Соната Ре мажор «птичья»	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	
	Соната «Патетическая», I ч., вступление	

3. Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: А.Вивальди, И. С. Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Чем отличается квартет от концерта?

4. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Чем отличается симфония от сонаты?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
 - викторины по пройденным музыкальным произведениям.
- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, фортепианный цикл, Фортепианная миниатюра, Симфоническая фантазия, соната, вокальный цикл, симфония*

«Русалка» Даргомыжского	
«Неоконченная» Шуберта	
«Камаринская» Глинки	
«Вальс до# минор» Шопена	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Лунная» Бетховена	
«Соловей» Алябьева	
«Прелюдии» Шопена	
«Жизнь за царя» Глинки	
«Титулярный советник» Даргомыжского	

Найти и исправить ошибки.

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.
7. Сопрано — высокий мужской голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия соль минор	
	Камаринская	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч.,	

	главная партия	
	Ария Сусанина	
	«Колыбельная ручья»	
	Хор «Славься»	
	Этюд «Революционный»	
	Хор русалок	
	«Желание»	
	«Ночной зефир»	
	«По камушкам» песня Наташи	
	«Мельник»	

3. Устные вопросы

1. Назовите русских композиторов доглинкинского периода.
2. В каких жанрах они работали? Назовите их романсы.
3. Дайте определение прелюдии.
4. Кто из композиторов сделал прелюдию самостоятельным жанром.
5. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
6. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
7. Перечислите известные вам произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
8. Кто создал жанр вокальный цикл?
9. Кто из композиторов является создателем первой русской оперы? Назовите эти оперы.
10. В каком жанре написана «Камаринская» Глинки?
11. Кого из русских композиторов называют «Великим учителем музыкальной правды»? Почему?
12. Перечислите известных вам западных композиторов – романтиков.

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

1. Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

I вариант

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

Й. Гайдн	
Ф. Шуберт	

К. Дебюсси	
И.С. Бах	
Ф. Шопен	
В.А. Моцарт	
Р. Шуман	
Ф. Лист	
Л. Бетховен	
А. Вивальди	

II вариант

1. К. Дебюсси —
2. Соната —
3. Полька —
4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?
5. Й. Гайдн —
6. «Пер Гюнт» —
7. Виолончель —
8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?
9. Либретто —
10. «Свадьба Фигаро» —

III вариант

1. Ж. Бизе —
2. Логический ряд: Бах – Гайдн – Моцарт – Бетховен. Кто лишний?
3. Вальс —
4. Фагот —
5. Симфония —
6. Полифония —
7. Л. Бетховен —
8. В. А. Моцарт —
9. Логический ряд: флейта – валторна – гобой – кларнет – фагот. Лишнее подчеркнуть. Почему?
10. «Карнавал животных» —

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Ария Бориса «Достиг я высшей власти»	
	Песня Галицкого	
	Хор половецких девушек	
	Плач Юродивого	
	Плач Ярославны	
	Песня Варлаама	
	Проводы Масленицы	
	3-я песня Леля	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	

	Дуэт Татьяны и Ольги	
	Ариозо Ленского	
	Симфония «Зимние грезь», 1 часть	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

Промежуточная аттестация на пятом году обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 15 полугодия (либо в конце III четверти) в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменные задания

I вариант

1. «Борис Годунов» —
2. Рефрен —
3. Фольклор —
4. Логический ряд: «Руслан и Людмила» (.....) – «Евгений Онегин» (.....) – «Свадьба Фигаро» (.....) – «Иван Сусанин» (.....). Лишнее подчеркнуть. В скобках вписать фамилии композиторов.
5. Мазурка —
6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?
7. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ...
8. «Картинки с выставки» —
9. Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. Кто лишний? Почему?
10. Реквием —

II вариант

1. «Евгений Онегин» —
2. Гобой —
3. Логический ряд: «Титулярный советник» (.....) – «Нищая» (.....) – «Царская невеста» (.....) – «Старый капрал» (.....) – «Сирень» (.....). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?
4. С. Рахманинов —
5. Сюита —
6. Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?

7. С. Прокофьев —
8. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?
9. Период —
10. Домра —

III вариант

Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

1. Бах	1. Бонн (Германия)
2. Шопен	2. Эйзенах (Германия)
3. Шуберт	3. Зальцбург (Австрия)
4. Моцарт	4. Рорау (Австрия)
5. Бетховен	5. Лихтенталь (Австрия)
6. Гайдн	6. Желязова Воля (Польша)
7. Лист	7. Берген (Норвегия)
8. Григ	8. Воткинск (Россия)
9. Глинка	9. Доборьян (Венгрия)
10. Чайковский	10. с. Новоспасское (Россия)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка
8. Прокофьев С. «Александр Невский», «Ледовое побоище»
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

3. Итоговая аттестация осуществляется в конце 16 полугодия. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который включает в себя:

- Музыкальную викторину по пройденным за все годы обучения произведениям
- устный ответ (по билетам)

Викторина по пройденным музыкальным произведениям (за 5 лет).

Вписать порядковый номер и фамилию композитора, и название произведения, если звучит его часть.

	Симфония №5, до минор	
	Токката и fuga ре минор	
	Симфония № 40, соль минор	
	Вальс до# минор	
	Хор «Славься»	
	Ария князя Игоря	
	Сцена письма Татьяны	
	Танец с саблями из балета «Гаянэ»	
	Симфония №7, 1 ч, «эпизод нашествия»	
	«Танец рыцарей»	

Устные вопросы (из которых, по выбору преподавателя, могут быть составлены экзаменационные билеты).

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

III вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения
Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»
 - «Море»
 - «Туонельский лебедь»
 - «Влтава»
 - «Пер Гюнт»
 - «Норвежские танцы»
 - «Славянские танцы»
 - «Грустный вальс»
 - «Болеро»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», (Предметная область ПО.02 Теория и история искусств) и Рабочей программы по учебному предмету ПО.02.УП.01 Сольфеджио.

1 класс

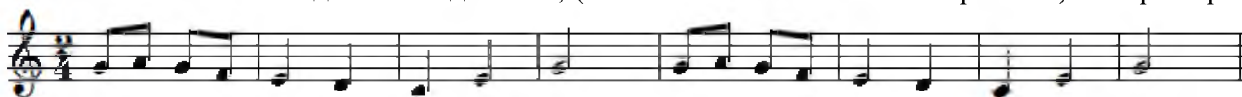
Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение номеров

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?

21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. Что такое гамма?
28. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
29. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
30. Какие бывают трезвучия?
31. Что такое фраза?
32. Что такое затакт?
33. Что такое ключевые знаки?
34. Что такое темп?
35. Как называется отрывистое исполнение?
36. Как называется плавное, певучее исполнение?

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (кроме 7); Б5/3, М5/3.
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

Вверх

Вниз

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение номеров.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
10. Что такое мотив, фраза, предложение?
11. Что такое секвенция?
12. Что такое остинато?
13. Что такое аккомпанемент?
14. Что значит «транспонировать»?
15. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
16. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
17. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); Б, М; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:

Вверх

м.3 ч.4 ч.5 б.7 б.6

Вниз

м.3 ч.8 б.2 ч.5 м.2

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение номеров.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Д7 в ладу.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
9. Переменный лад – что это?

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 с разрешением. Построить от заданного звука 3 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение номеров.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. Тритоны в ладу.

3. Обращения септаккорда (названия, перемещение и название звуков).
4. Что такое синкопа?
5. Что такое триоль?
6. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
7. Какое трезвучие находится в основе Д7?
8. Что такое период? Виды периодов.
9. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5- 6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Н dur б.б б.б ув.4 м.б м.3 м.3 ум.5 б.3
 V IV IV III III II VII I

3. Построить цифровку. Например: Т6-Д6/4-Т6-Т5/3-S6/4-VII7-Т5/3 в тональности В – dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение номеров.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности,

Пение главных трезвучий лада, тритонов, характерных интервалов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

10. Одноименные, параллельные тональности.
11. Интервал.
12. Обращение интервала.
13. Хроматическая гамма.
14. Вводные септаккорды.
15. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
16. Тональности I степени родства
17. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
18. Главные трезвучия лада.
19. Ум. $5/3$ в ладу.
20. Ув. $5/3$ в ладу.
21. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
22. Что такое тональность?
23. Что такое модуляция? Отклонение?
24. Что такое метр? Ритм?
25. Синкопа. Виды синкоп.
26. Размер. Виды размеров.